

# **PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CONVENTO REGINA COELI**



## **INTENSIFICACIÓN EN CONSTRUCCIÓN**

PROFESORA: ROSA BUSTAMANTE

ALUMNOS:

M<sup>a</sup> ANGELES GARCÍA SÁNCHEZ

EXP\_11169

LUIS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ

EXP\_11359



## ÍNDICE

### A. ESTUDIOS PREVIOS

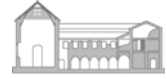
1. Introducción
2. Protección actual (ficha). ANEXO 1
3. Memoria histórica ANEXO 2
4. Proyecto histórico (evolución del proyecto que complementa a los datos de documentación constructiva)
5. Planimetrías. ANEXO 3
6. Situación constructiva (estado actual, materiales).
7. Análisis patológico (estudio geotécnico en caso de grietas por inestabilidad del suelo o cimentación)
8. Otros estudios (higrotérmico, químicos, etc.)

### B. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. Memoria
2. Planos de la propuesta, 3D, etc. ANEXO 4

### C. ANEXOS

Documentos que se han utilizado en la redacción de la memoria



## A. ESTUDIOS PREVIOS



## 1. INTRODUCCIÓN

La Iglesia y Antiguo Convento de Regina Coeli, se encuentra dentro del casco histórico de Córdoba. Es el punto de encuentro de los barrios de San Andrés, San Pedro y La Magdalena.



La parcela en cuestión forma esquina de las calles La Palma y Regina. Su fachada Este, por donde se accede a las ruinas del convento, recae a la plaza Regina y calle La Palma. Mientras que su fachada Norte, por donde se accede a la iglesia, recae a la calle Regina. Se puede considerar una topografía llana, con diferencias de cotas que se resuelven en las edificaciones existentes. La superficie del solar es de 1.440 m<sup>2</sup>.

El objetivo del presente trabajo es realizar una intervención en el Convento de Regina Coeli en Córdoba. Se pretende recuperar el valor patrimonial, artístico y cultural del antiguo convento. Así como generar en la ciudad un nuevo equipamiento de carácter cultural, una biblioteca.

Restauración, rehabilitación, conservación y puesta en valor de la Antigua Iglesia de Regina:

1. Restauración y puesta en valor del artesonado de la cubierta de la nave principal.
2. Recuperación, conservación y puesta en valor de pinturas de los paramentos verticales de la nave principal.
3. Reconstrucción y puesta en valor del coro y soto coro,
4. Recuperación y restauración del pavimento de toda la nave
5. Rehabilitación de carpinterías, vidrios y cerrajerías de la envolvente de la iglesia.
6. Recuperación del patio noroeste anexo al soto coro para eliminar su condición de fondo de saco dotándolo de zona de lectura y cafetería.
7. Eliminación de aquellos elementos que alteran los espacios de la edificación tradicional religiosa: tabique de separación coro con nave principal, perfiles metálicos...
8. Dotar a este espacio de un uso cultural que sea lugar de encuentro para los ciudadanos.
9. Rehabilitar la zona de administración.





## 2. PROTECCIÓN ACTUAL

### CALIFICACIÓN LEGAL DEL INMUEBLE Y NORMATIVA DE APLICACIÓN.

El inmueble objeto del presente proyecto se localiza en la Zona 5 (Axequía Oriental) de las Normas de Protección del Patrimonio Arqueológico del PGOU de Córdoba, dentro del Plan Especial de Protección del Casco Histórico (Fig. 3). Según el Título V y el Capítulo VI del mencionado Plan, se establecen una serie de normas de protección del patrimonio arqueológico para la zona que nos ocupa, contempladas en los artículos 135, 136 y 137 respectivamente. A



### 1.3. COPIA DE LA INFORMACIÓN URBANÍSTICA DE CARÁCTER ARQUEOLÓGICO. (Vid. Anexo 1).



La Iglesia Regina fue inscrita como BIC en el Catálogo del Patrimonio Inmueble de Andalucía en 1979. En el Catálogo de Bienes Protegidos del Conjunto Histórico de Córdoba, el conjunto está identificado según la ficha MA-6 y la ficha de intervención u4 (se adjuntan).

### 1. IDENTIFICACION MA-6

Denominación: Iglesia de Regina.  
 Dirección: Plaza de Regina.  
 Ref. Catastral: 42464/10.

### 2. DESCRIPCION

Tipología: Iglesia conventual (del antiguo convento de Regina Coeli).  
 Cronología: Siglo XVI (fundado el convento en 1499).  
 Patios: Compás de acceso, a la iglesia y dos patios del antiguo convento, uno de ellos con galerías con arcos de medio punto y columnas.  
 Estructura: Iglesia de una sola nave cajón, con coro, lateralmente se adosan los restos del antiguo convento, hoy en ruina.  
 Fachada: Portada con arco carpanel y elementos decorativos renacentistas, sobre ella hueco abocinado. El resto de la fachada con grandes huecos verticales. La fachada del resto de la edificación no tiene especial interés.  
 Cubierta: Inclinada de teja a dos aguas. Interiormente artesanado renacentista en la iglesia.  
 Uso: Almacén (anteriormente fábrica de paños, fábrica de monedas falsas y teatro de aficionados).  
 Conservación: Deficiente (en ruina la zona del antiguo convento).  
 Propiedad: Pública. Ayuntamiento de Córdoba.

### 3. MOTIVACION-VALORACION

Valoración DGBBCC: Valoración DGBBCC: Clasificación Legal: M. Monumento.  
 Categoría: 1. Inmueble declarado B.I.C.

Valoración PGOU86: Protección B. Monumental II.  
 Protección de patios ajardinados.

Elementos de Interés: Iglesia, con portada y artesanado.  
 Escudo de los Dominicos en la portada de la Iglesia.  
 Estructura tipológica de la zona del antiguo convento.  
 Recuperación del antiguo compás de entrada.

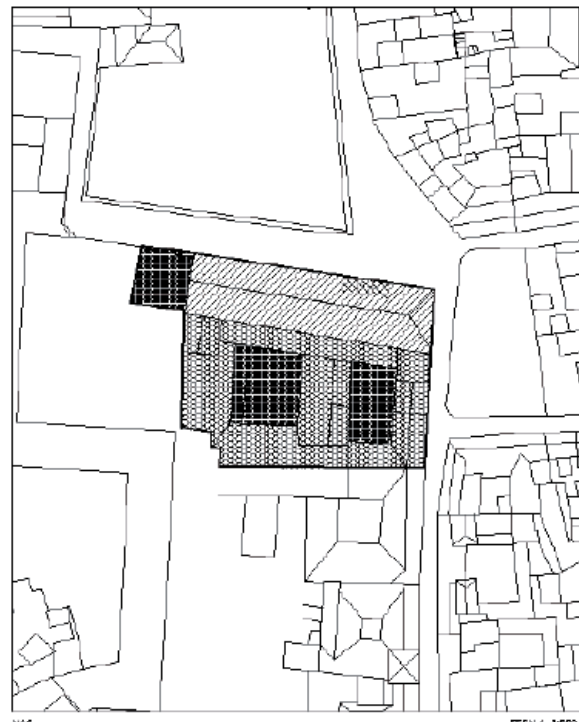
### 4. CONDICIONES DE USO

Prioritario: -----  
 Permitidos: Cualquier equipamiento que resulte compatible con los elementos de interés objeto de protección y con los niveles de intervención definidos en esta ficha.  
 Prohibidos: Los restantes.

### 5. NIVELES DE INTERVENCION

0. Cons. Integral: Portada y artesanado de la iglesia. Escudo de los Dominicos.  
 1. Cons. Estructural: Iglesia permitiéndose la posibilidad de cegar o disminuir las dimensiones del hueco de ventana en planta baja junto a la portada.  
 2. Cons. Implantación: Edificación perteneciente al antiguo convento de Regina Coeli, manteniendo las columnas originales de las galerías del patio.  
 3. Espacio Libre: Compás de entrada a la iglesia y patios conventuales.

### FICHA TÉCNICA DEL EDIFICIO



CONSERVACION INTEGRAL	CONSERVACION ESTRUCTURAL	CONSERVACION DE LA IMPLANTACION	CONSERVACION TIPOLOGICA
INTERVENCION TIPOLOGICA	NUOVA IMPLANTACION	ESPACIO ORTOLOGICO	ESPACIO LIBRE



Los dos niveles de intervención definidos en la ficha de actuación u4, son los de Conservación Estructural y Conservación de la Implantación:

1. Conservación Estructural: Nave principal, en la esquina del conjunto con fachada a la plaza y calle Regina.
2. Conservación de la Implantación: Resto de la construcción, crujías entorno al patio. El grado de conservación estructural implica:

#### Artículo 30. Conservación estructural (nivel 1)

1. Se define como conservación estructural toda intervención cuya finalidad es mantener la organización espacial de la edificación o adaptarla a nuevas condiciones de uso, sin modificar su estructura arquitectónica.
2. Se incluyen en este nivel de intervención:
  - a) las obras de consolidación estructural, rehabilitación de fachadas sin alteración de huecos y las de mantenimiento de cubiertas.
  - b) las reformas de las particiones interiores que modifiquen la distribución para adaptarla a nuevas condiciones de uso, sin alterar las relaciones existentes entre sus elementos fundamentales (zaguán, patio, galería y escalera).
  - c) las actuaciones sobre las instalaciones, revestimientos, carpintería o cerrajería necesarias para la funcionalidad del edificio, incluso con sustitución de elementos.
  - d) la demolición de elementos añadidos que desvirtúen la unidad arquitectónica original, así como la reposición de los originales.
3. No son autorizables en este nivel de intervención:
  - a) las obras de demolición o reforma estructural.
  - b) las actuaciones sobre las fachadas que alteren el número, disposición o dimensiones de los huecos.
4. Se incluyen en este nivel de intervención las actuaciones de reedificación integral sobre edificios que hayan sido declarados en estado ruinoso, y cuyo objeto es la fiel reconstrucción total o parcial de la edificación existente.

#### Artículo 31. Conservación de la implantación (nivel 2)

1. Se define como conservación de la implantación toda intervención cuya finalidad es mantener las características fundamentales de la edificación, incluso con la reconstrucción parcial de sus elementos.
2. Se incluyen en este nivel de intervención:
  - a) las actuaciones de reforma o reconstrucción parcial de la estructura que no modifiquen el sistema constructivo, la situación de crujías y forjados, la sección de la edificación o los espesores de los elementos estructurales.
  - b) b. la apertura de paños de forjado para la ejecución de patios.
  - c) c. las reformas o reconstrucciones parciales de las fachadas exteriores o interiores, manteniendo sus espesores, incluso con reajuste de la posición de



los huecos por coherencia con la organización espacial y funcional interior, siempre que no se altere básicamente el número de huecos ni se aumente la relación hueco/macizo en más del 20%.

- d) d. la reforma o reconstrucción de cubierta, siempre que no se modifique su volumetría ni su sistema constructivo y se reutilice el material de cubrimiento recuperable, permitiéndose la construcción de azoteas o castilletes en crujeas interiores.
- e) e. las reformas de las particiones interiores que modifiquen la distribución para adaptarla a nuevas condiciones de uso, sin alterar las relaciones existentes entre sus elementos fundamentales (zaguán, patio, galería y escalera).
- f) f. las actuaciones sobre las instalaciones, revestimientos, carpintería o cerrajería necesarias para la funcionalidad del edificio, incluso con sustitución de elementos.
- g) g. la demolición de elementos o cuerpos añadidos ajenos a la unidad arquitectónica original, así como la reposición de los originales.
- h) h. la reconstrucción a su estado original de aquellos elementos que, habiendo sido declarados en ruina, estuvieran sujetos a este nivel de intervención.

No son autorizables en este nivel de intervención las obras de demolición de la edificación excepto que cuenten con informe municipal favorable, ni aquellas que sobrepasen los condicionantes establecidos en el apartado anterior.

### **3. MEMORIA HISTÓRICA**

#### **RECRISTIANIZACIÓN DE CÓRDOBA TRAS LA RECONQUISTA. CÓRDOBA CONVENTUAL**

El antiguo reino de Córdoba constituye un interesante marco histórico para el estudio de los conventos y monasterios, existentes en sus núcleos urbanos durante la Época Moderna. El origen de muchos de ellos se encuentra en la etapa bajomedieval, período en el que se dieron una serie de circunstancias favorables para el surgimiento de numerosos conjuntos monásticos. La recuperación cristiana de este territorio del sur peninsular y la constitución en el mismo de diferentes señoríos, dotados de un amplio poder político, social y económico, permitieron este tipo de fundaciones religiosas.

Desde el siglo XIII, y en el transcurso de las dos siguientes centurias, el clero regular participaría activamente en el proceso de cristianización de las tierras cordobesas. Ya en el Quinientos, la religiosidad promovida por el Concilio de Trento crearía el ambiente idóneo para seguir potenciando tales empresas monásticas. Es así cómo fue forjándose la imagen de ciudad-convento, característica que define a las urbes hispanas del momento, quedando manifiesta en algunas poblaciones cordobesas. Muchas fundaciones conventuales fueron posibles gracias a los patronazgos. Las donaciones otorgadas por la nobleza y por miembros de otras élites sociales, ha de justificarse como un acto de piedad, pero también como la consolidación de su poder. De este modo, lo religioso quedó intrínsecamente unido a lo político, siendo éste un aspecto dominante en el panorama histórico del Antiguo Régimen.



## LOS CLAUSTROS DE RELIGIOSAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA CÓRDOBA CONVENTUAL

La capital cordobesa asistiría durante las últimas centurias medievales al nacimiento de numerosas clausuras femeninas. En la mayoría de los casos se trataron de fundaciones realizadas por miembros de la nobleza y de la oligarquía local. Las primeras quedaron ubicadas a intramuros, distribuidas por algunas de las collaciones de los dos ámbitos en los que se dividía la ciudad: la Ajerquía o zona oriental y la Villa o zona occidental. De este modo, la Córdoba Moderna heredaría de la etapa bajomedieval: el monasterio de Santa Clara, de franciscanas clarisas, primera fundación femenina realizada en esta urbe; el monasterio de Santa María de las Dueñas, de monjas cistercienses; los conventos de Santa Inés, Santa Cruz y Santa Isabel de los Ángeles, de franciscanas; el monasterio de Santa Marta, de jerónimas; y los conventos de Santa María de Gracia, Regina Coeli y Santa Catalina de Sena, de dominicas.

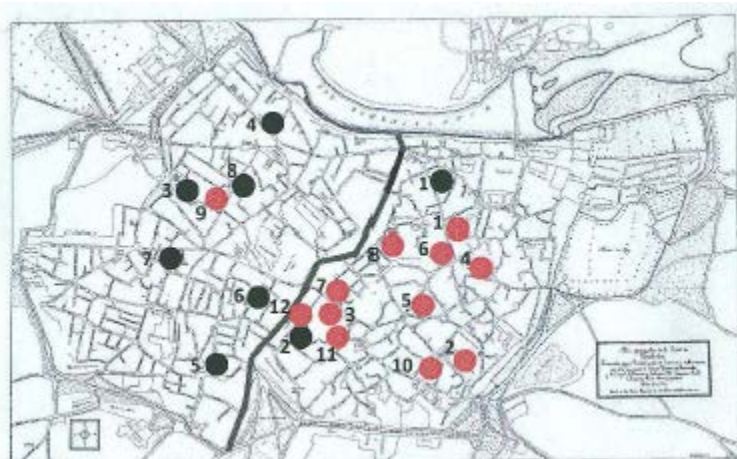
Los aires de bonanza vividos por la ciudad de Córdoba durante el siglo XVI favorecieron la realización de algunas transformaciones urbanas, así como la construcción de nuevos edificios. De este modo, la capital fue adquiriendo una fisonomía más acorde con los nuevos tiempos, alumbrados por la cultura del Renacimiento. Al igual que en otras urbes hispanas, durante el Quinientos las fundaciones cenobiales fueron forjando la imagen conventual de la ciudad.

En la primera mitad de esta centuria surgían los monasterios de la Encarnación y de la Concepción de Ntra. Sra. (ambos pertenecientes a la Orden del Cister); el convento de Santa María de las Nieves, de monjas agustinas; el convento de Jesús Crucificado, de dominicas; y el convento de Jesús y María, de religiosas mínimas de la Orden de San Francisco de Paula. Ya a finales del Quinientos era fundado el convento de Santa Ana, de carmelitas descalzas.

En el transcurso del siglo XVII fueron seis los claustros femeninos que se agregaron a los ya existentes: el convento del Espíritu Santo, de dominicas; el convento del Corpus Christi, de dominicas recoletas; el convento de San Martín, de religiosas cistercienses; el convento de la Encarnación Agustina; el convento de San Rafael, de franciscanas recoletas; y el convento de Ntra. Sra. de la Concepción, llamado también del Cister.

De la actividad fundacional emprendida en la capital cordobesa desde las centurias bajomedievales y prolongada hasta bien avanzado el Seiscientos, se constata la presencia de numerosos claustros femeninos: un total de veinte. Junto al también elevado número de comunidades masculinas (que igualmente fueron estableciéndose en la ciudad desde los tiempos de la reconquista), hicieron de Córdoba una ciudad conventual. Tal imagen, consolidada en las últimas centurias modernas, queda claramente expuesta en la siguiente ilustración (Fig. 1). Tomando como base el llamado Plano de los Franceses de 1811 (el primero que se realiza de la ciudad de Córdoba), hemos señalado la ubicación de los cenobios de religiosas existentes a finales de la Edad Moderna. Tal y como puede apreciarse, la mayor concentración de comunidades femeninas se produce en el ámbito de la Villa (13 clausuras), cantidad que viene casi a duplicar el número de las ubicadas en la Ajerquía (7 clausuras).





(Fig. 1) Ubicación de los cenobios de religiosas en Córdoba a finales de la Edad Moderna

● Fundaciones femeninas bajomedievales por orden cronológico:

1. Monasterio de Santa Clara; 2. Monasterio de Santa María de las Dueñas; 3. Convento de Santa Inés; 4. Convento de Santa Cruz; 5. Convento de Santa Isabel de los Ángeles; 6. Monasterio de Santa Marta; 7. Convento de Santa María de Gracia; 8. Convento de Regina Coeli.

● Fundaciones femeninas de la época moderna por orden cronológico:

1. Monasterio de la Anunciación de Ntra. Sra. (Monasterio de la Encarnación); 2. Monasterio de la Concepción; 3. Convento de Santa María de las Nieves; 4. Convento de Jesús Crucificado; 5. Convento de Jesús y María; 6. Convento de Santa Ana; 7. Convento del Espíritu Santo; 8. Convento del Corpus Christi; 9. Convento de la Encarnación Agustina; 10. Convento de San Martín; 11. Convento de San Rafael (Convento de Capuchinas); 12. Convento de Ntra. Sra. de la Concepción (El Cister).

## CONTEXTO HISTÓRICO DEL CONVENTO

Este convento de monjas dominicas fue fundado a finales del siglo XV en la Axerquía de Córdoba, en la collación de San Pedro. Estaba cerca del lienzo oriental de la muralla de la ciudad baja. En el plano de los franceses no figura el convento, aunque se representa la calle y la plazuela de Regina. Ocupaba una extensa manzana delimitada por la calle Regina (conocida desde la segunda mitad del XV como Rehoyada), donde se halla la iglesia, la c/ Almonas (denominada a partir de la segunda mitad del XV c/ de las Cámaras Altas; y en la actualidad Gutiérrez de los Ríos), las callejas de Alcántara y c/ de la Palma (sin nombre en el citado plano).

El convento fue constituido el 17 de julio de 1499, cuando D. Luis Venegas otorgó su testamento en el que mandaba que lo enterrasen allí, pues había decidido, junto con su mujer, doña Mencía de los Ríos, fundarlo y edificarlo. El mismo día hizo testamento su mujer, en el cual otorgaba poder para crear el convento en la casa donde vivía. Teodoro



Ramírez de Arellano afirma que el convento fue dotado con unas casas que poseía la fundadora en la calle Marmolejos (actual Rodríguez Marín). A pesar de todo, hay constancia documental de que la iglesia se estaba levantando el 23 de marzo de 1564.



El convento sufrió varias vicisitudes a lo largo de su historia. Según Teodoro Ramírez de Arellano, en 1804, a causa de la muerte de catorce monjas por la fiebre amarilla, las religiosas abandonaron el lugar y se marcharon al de Scala Coeli, hasta que la epidemia se extinguió.

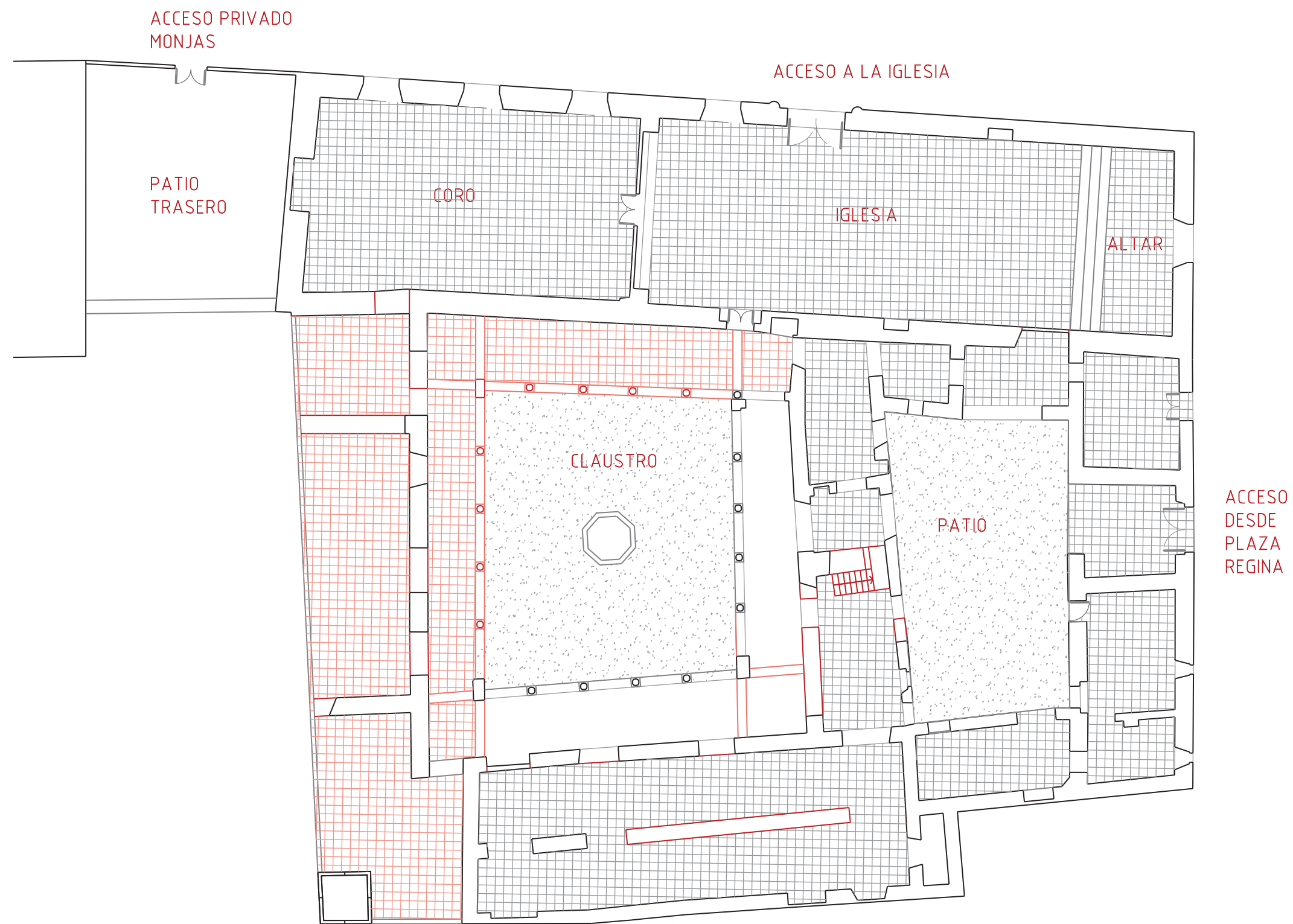
Cuando regresaron, no sería por mucho tiempo pues en 1837 el convento es suprimido y expropiado, y se convierte en casas de vecinos; la iglesia seguiría abierta al culto durante unos años más, aunque finalmente, también será vendida. A partir de este momento, se empleará para fines tan diversos como teatro de comedias para aficionados, fábrica de paños, almacén de tocino, Cuartel o o fábrica de moneda falsificada. Sin duda, este último el más curioso, sobre todo porque el responsable de dicha fábrica resultó ser un niño. Por último, en los años 80 del siglo XX se empleará como almacén y finalmente, queda abandonada, lo que hace que se deteriore rápidamente.

Las últimas obras de envergadura realizadas en la Iglesia Regina fueron proyectadas por el arquitecto Juan Serrano, promovidas por el Ministerio de Cultura Subdelegación del Patrimonio Artístico concentradas en la consolidación del Coro, reconstruyéndose el muro del hastial trasero. En el año 1993 se demolió uno de los cuerpos del Convento colindante con las viviendas de Vimcorsa; en enero de 1996 se realizó una intervención del SEIS por caída parcial de un muro hacia la Plaza de Regina, lo que motivó la reconstrucción y consolidación de toda la crujía en agosto del mismo año. Hasta mayo de 2006 no se vuelve a intervenir para consolidar la zona externa de la fachada de la Iglesia, y en el 2008 se ejecutó el Proyecto de Limpieza, Adecentamiento y Consolidación Parcial de la Iglesia Conventual del antiguo Convento Regina Coeli y edificaciones del Convento, demoliéndose todas las crujías del Convento a excepción de las que dan fachada a la plaza Regina, al encontrarse en peligro de colapso inminente. En la actualidad, del antiguo Convento solo quedan como ya hemos indicado la crujía de las edificaciones a la plaza y la huella del resto de las construcciones. Del claustro se conservan todavía algunas columnas en pie, y la mayoría de los basamentos. También sigue existiendo la fuente, aunque en muy mal estado de conservación. 155 Plan Turístico 2014/2016



En las imágenes se puede contrastar la superficie inicial del convento y la superficie que ha quedado tras todas las actuaciones y expropiaciones. La superficie verde correspondía a las huertas del convento, esta fue expropiada con las viviendas de Vincorsa, la superficie roja corresponde con los antiguos edificios que formaban el conjunto del antiguo convento, y que tras la desamortización de 1837 se derribaron y construyeron nuevas viviendas. Por tanto de este patrimonio tan solo queda la Iglesia y el claustro en estado de ruina.

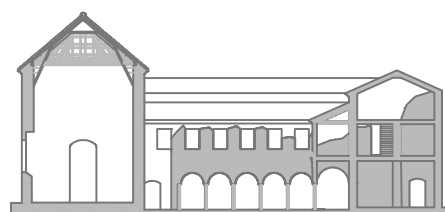
ESTADO ORIGINAL.  
PLANTA BAJA



ESTADO ORIGINAL

ESTADO ACTUAL

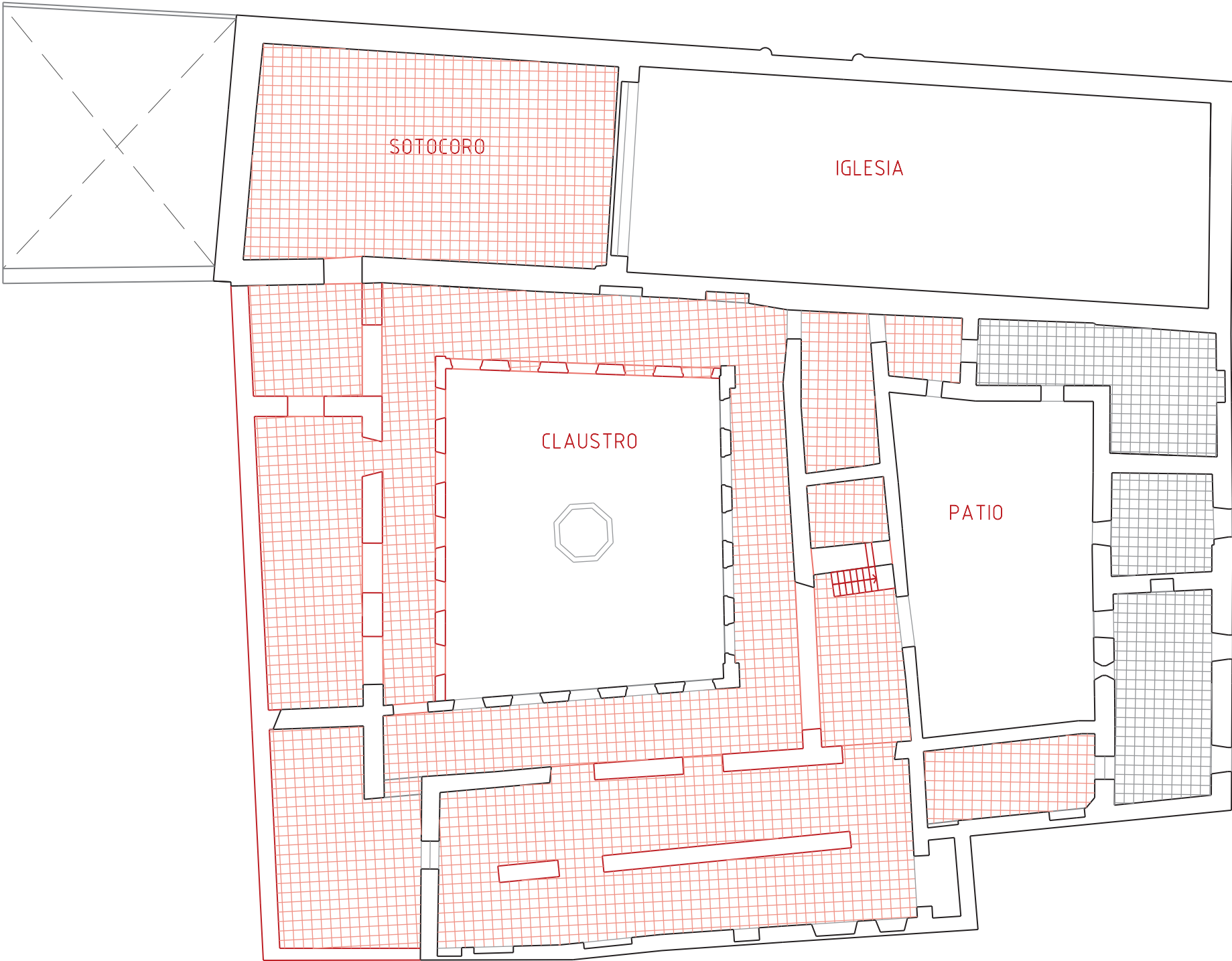
E: 1/200



02 ANEXO ESTADO ORIGINAL. PLANTA BAJA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

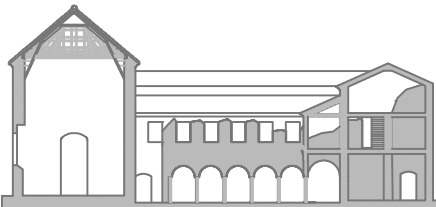


ESTADO ORIGINAL.  
PLANTA PRIMERA



ESTADO ORIGINAL  
ESTADO ACTUAL

E: 1/200

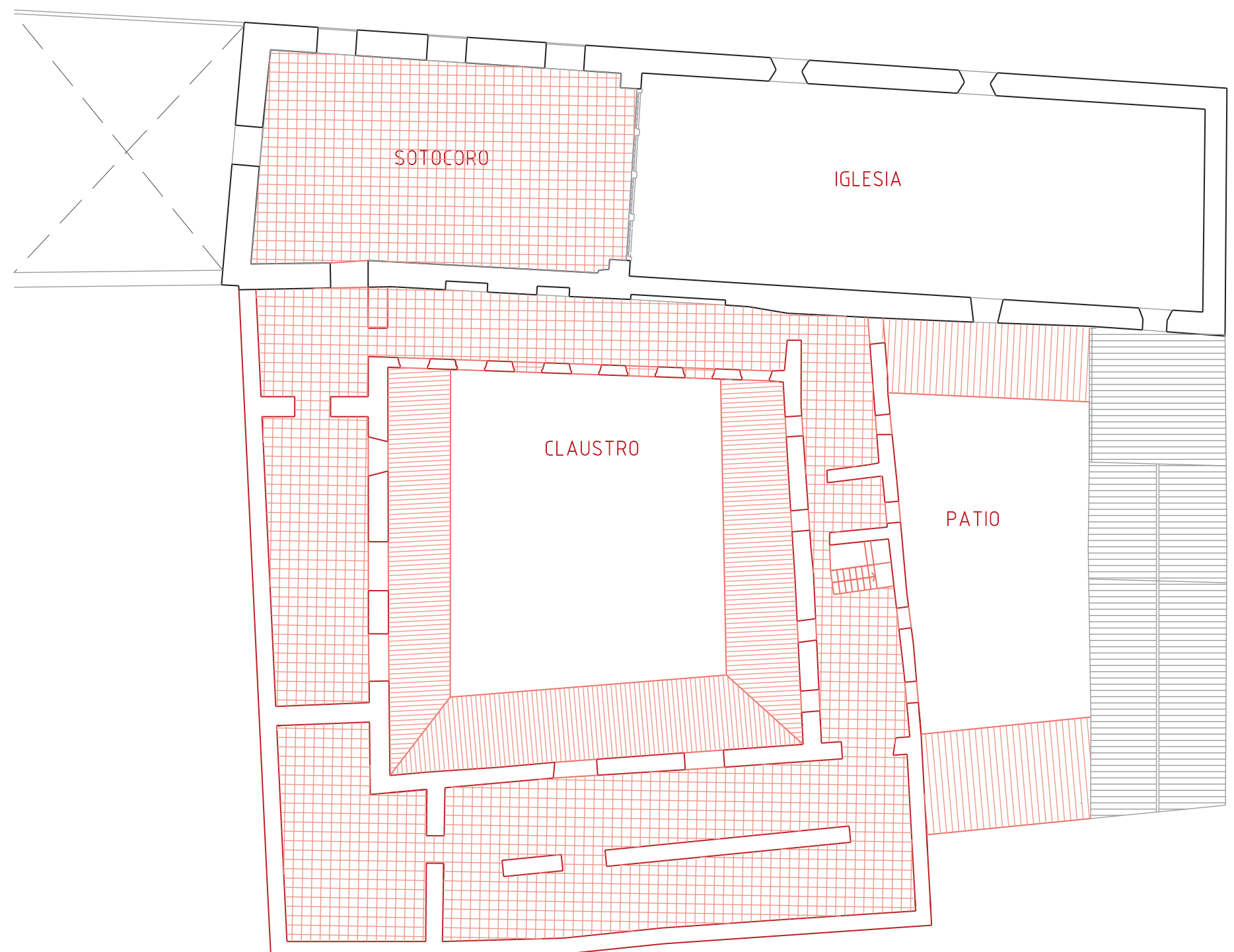


02

ANEXO ESTADO ORIGINAL. PLANTA PRIMERA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI



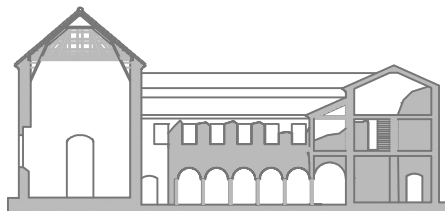
ESTADO ORIGINAL.  
PLANTA SEGUNDA



ESTADO ORIGINAL

ESTADO ACTUAL

E: 1/200

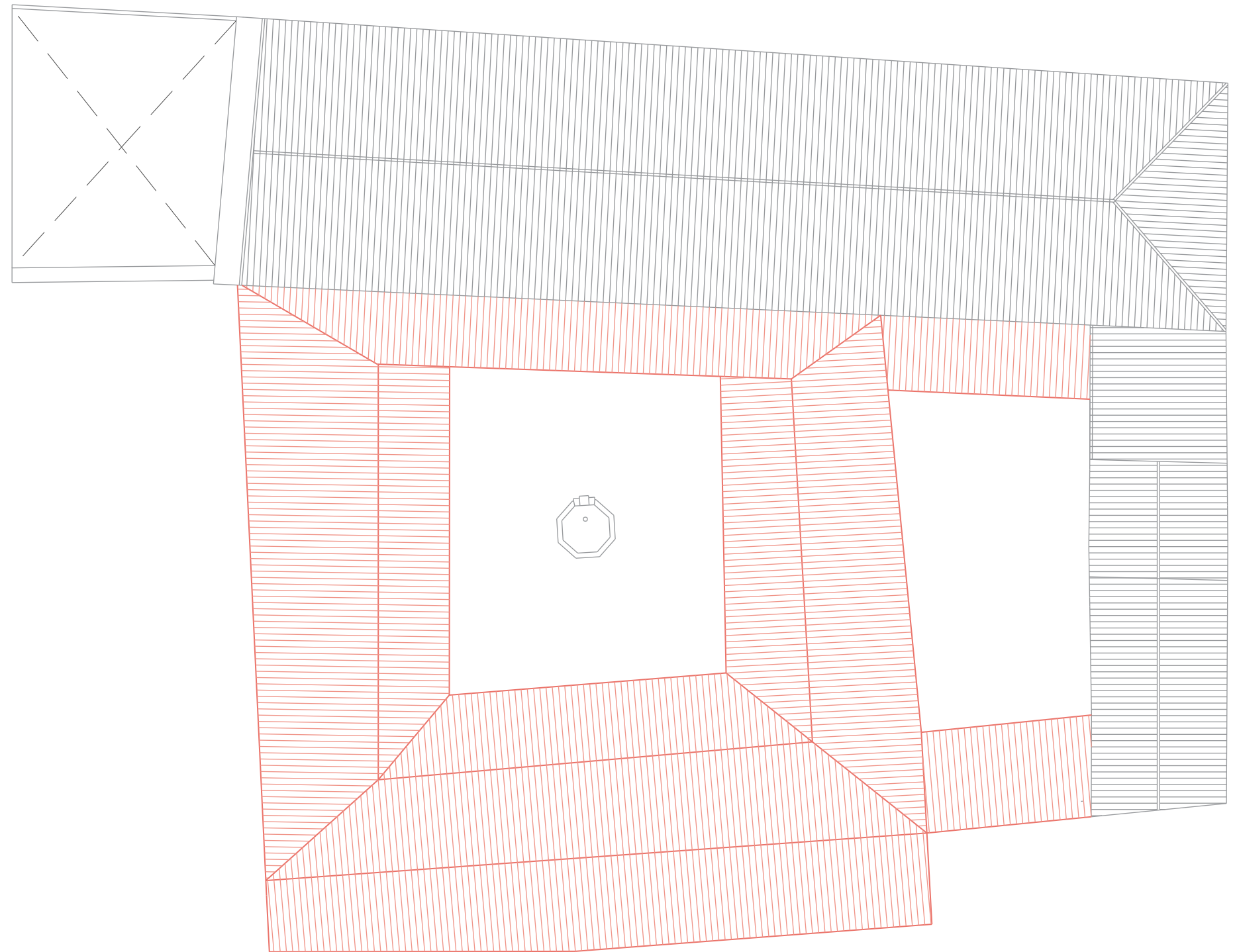


02

ANEXO ESTADO ORIGINAL. PLANTA SEGUNDA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

PROF. ROSA BUSTAMANTE ALUMNOS  
CUATRIMESTRE DE OTOÑO M9 ANGELES GARCIA SANCHEZ EXP. 11169  
INTENSIFICACIÓN EN CONSTRUCCIÓN LYS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ EXP. 11359

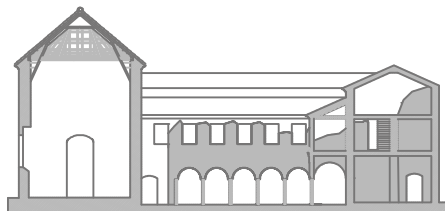
ESTADO ORIGINAL.  
PLANTA CUBIERTAS



ESTADO ORIGINAL

ESTADO ACTUAL

E: 1/200

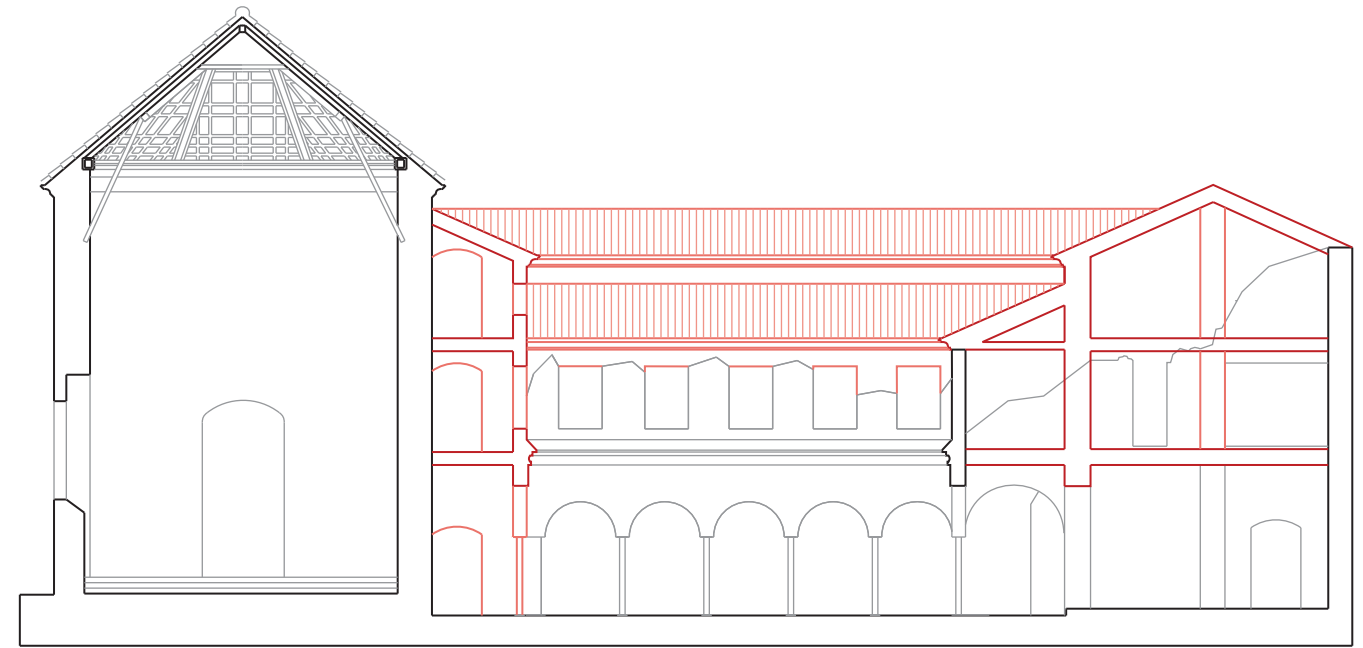


02

ANEXO ESTADO ORIGINAL. PLANTA CUBIERTAS  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

PROF. ROSA BUSTAMANTE ALUMNOS  
CUATRIMESTRE DE OTOÑO M9 ANGELES GARCIA SANCHEZ EXP. 11169  
INTENSIFICACIÓN EN CONSTRUCCIÓN LYS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ EXP. 11359

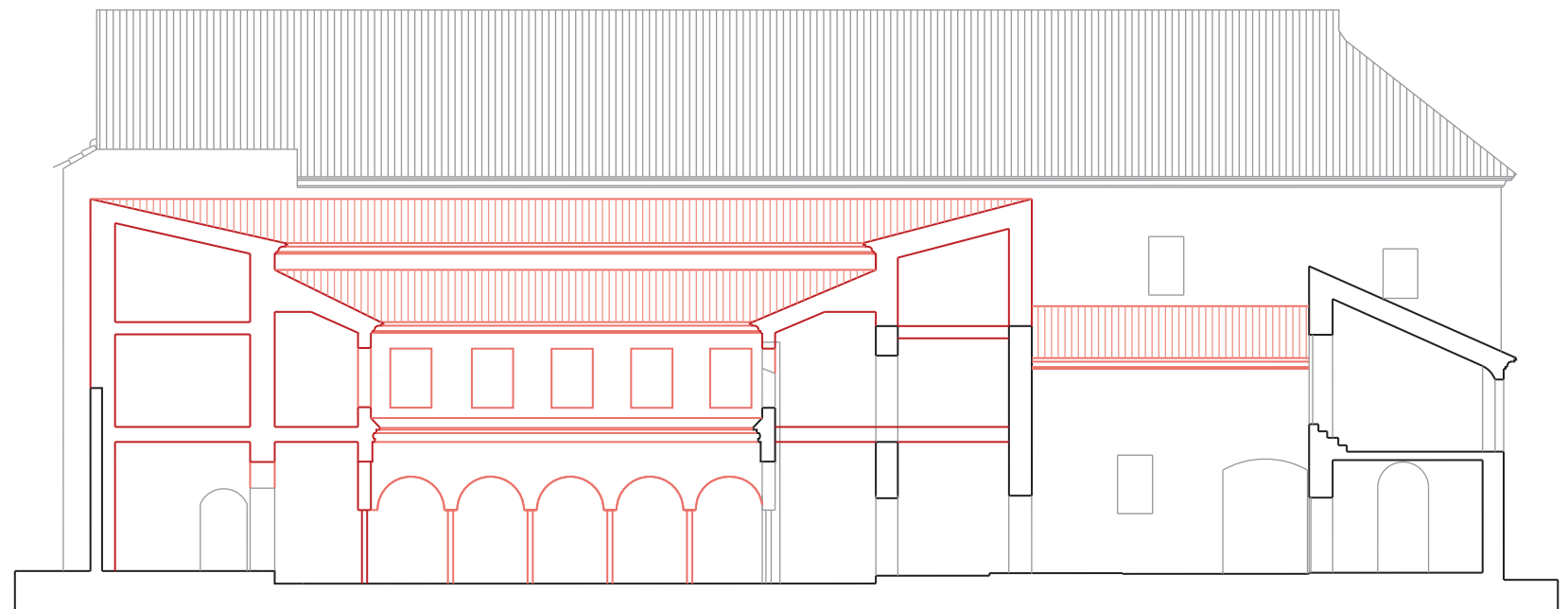
ESTADO ORIGINAL.  
SECCIONES



SECCIÓN TRANSVERSAL

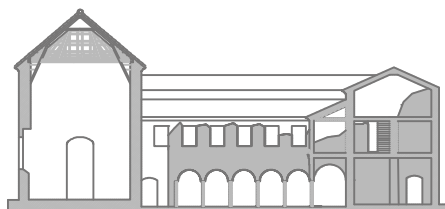
ESTADO ORIGINAL

ESTADO ACTUAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

E: 1/200

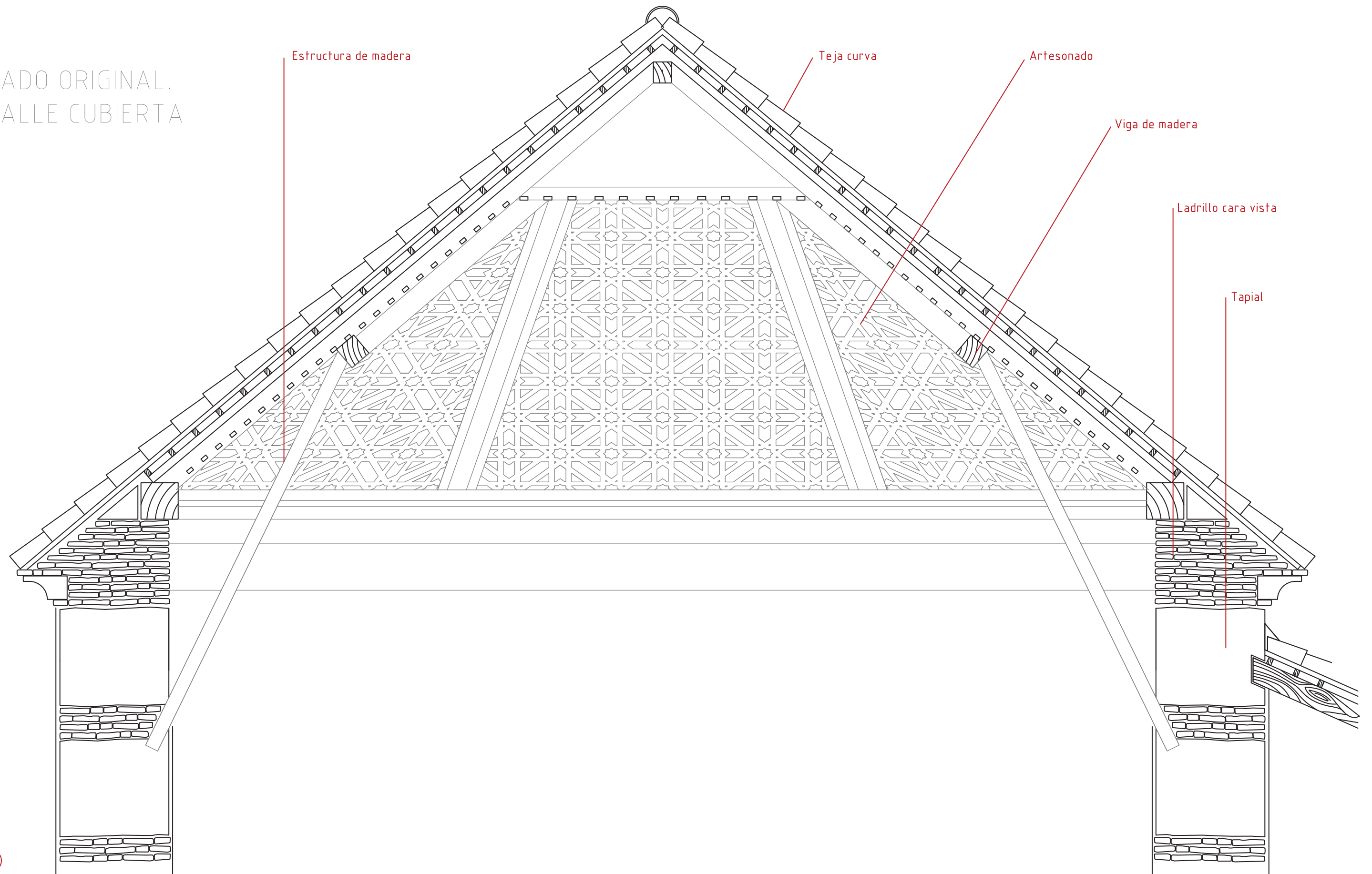


02

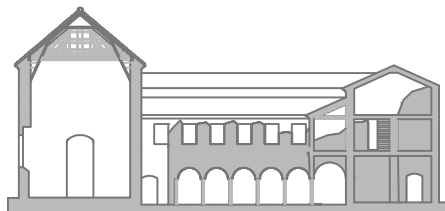
ANEXO ESTADO ORIGINAL. PLANTA SECCIONES  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

PROF. ROSA RUSTAMANTE ALUMNOS  
CUATRIMESTRE DE OTOÑO M9 ANGELES GARCIA SANCHEZ EXP. 11069  
INTENSIFICACIÓN EN CONSTRUCCIÓN LYS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ EXP. 11350

ESTADO ORIGINAL.  
DETALLE CUBIERTA



E: 1/30

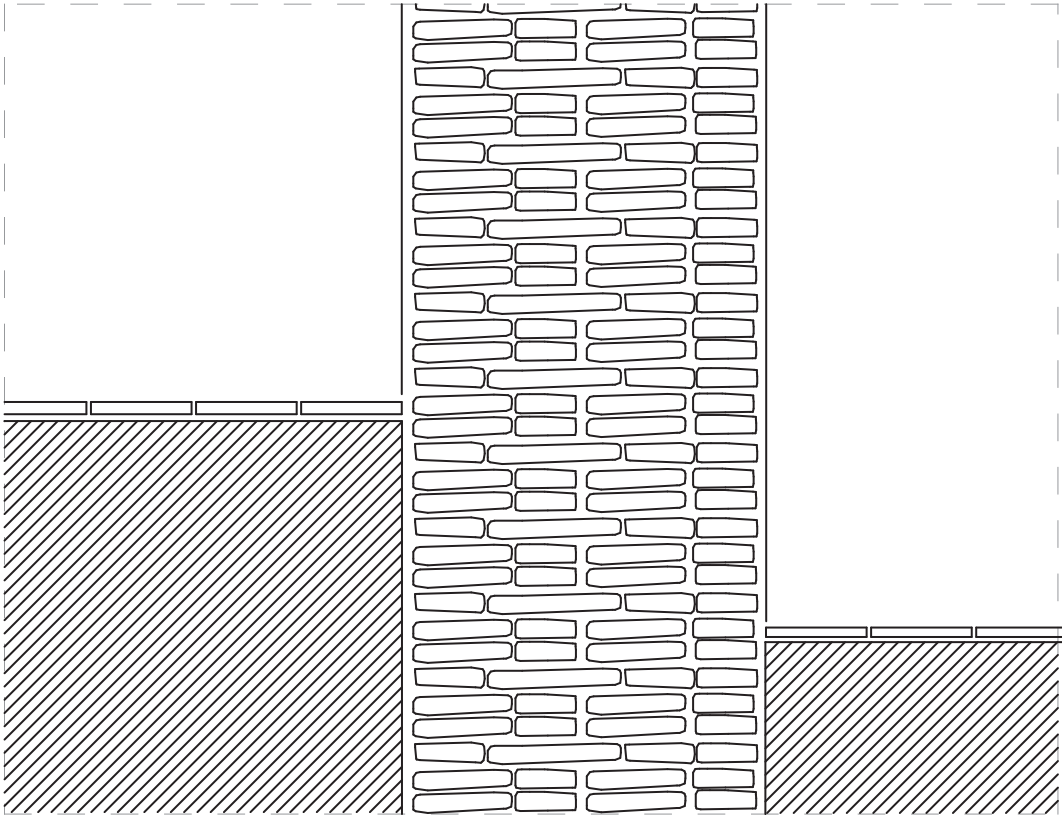
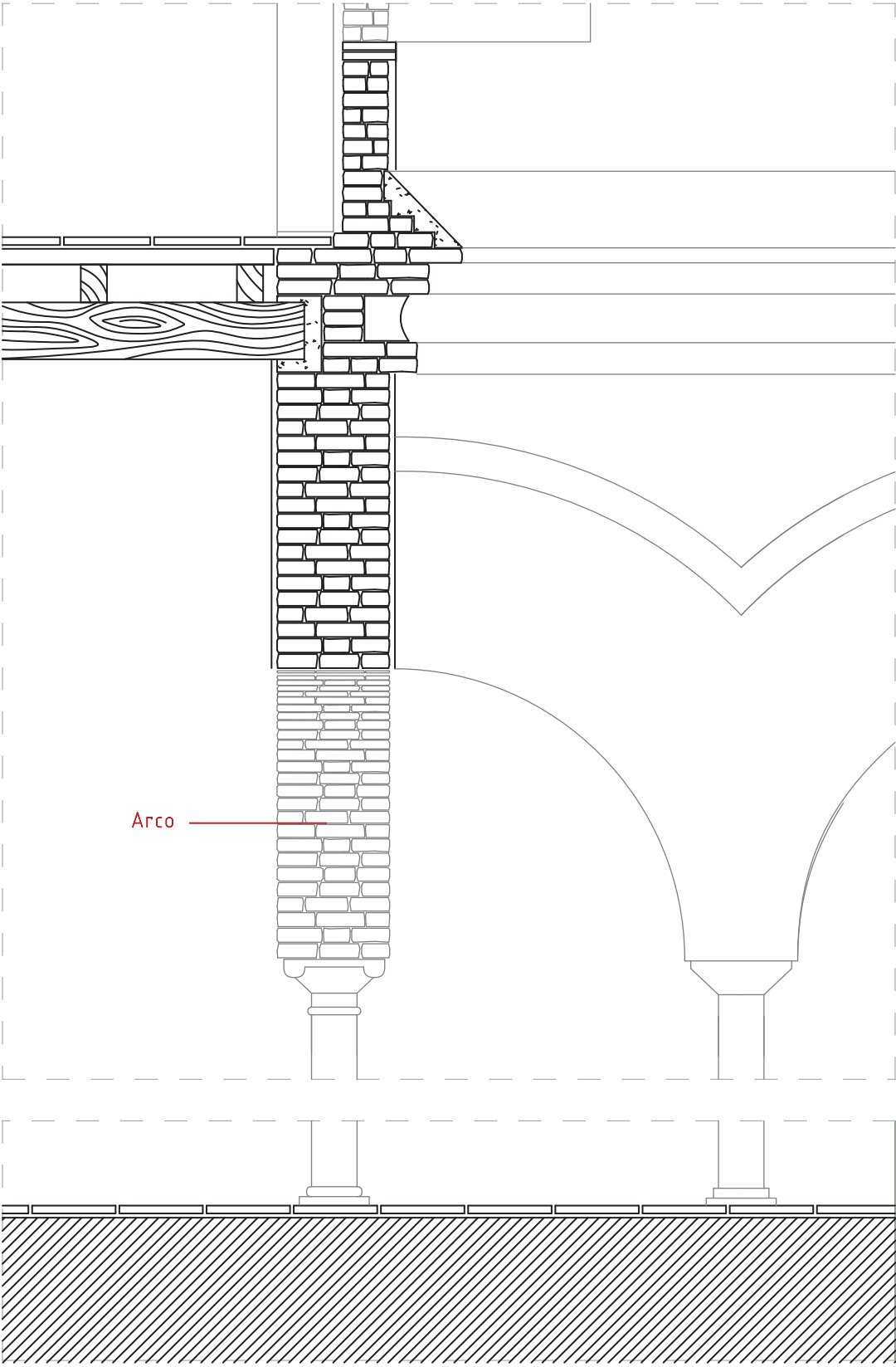
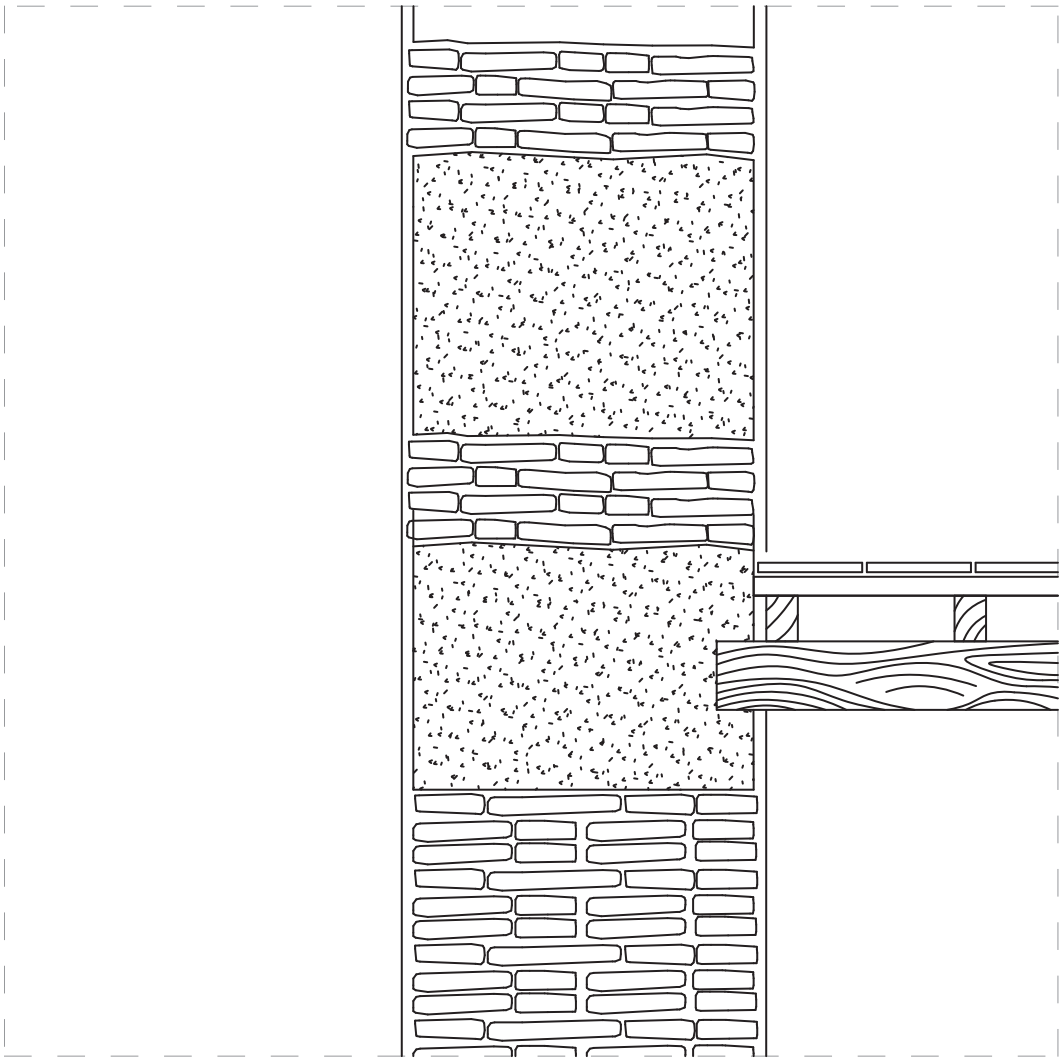
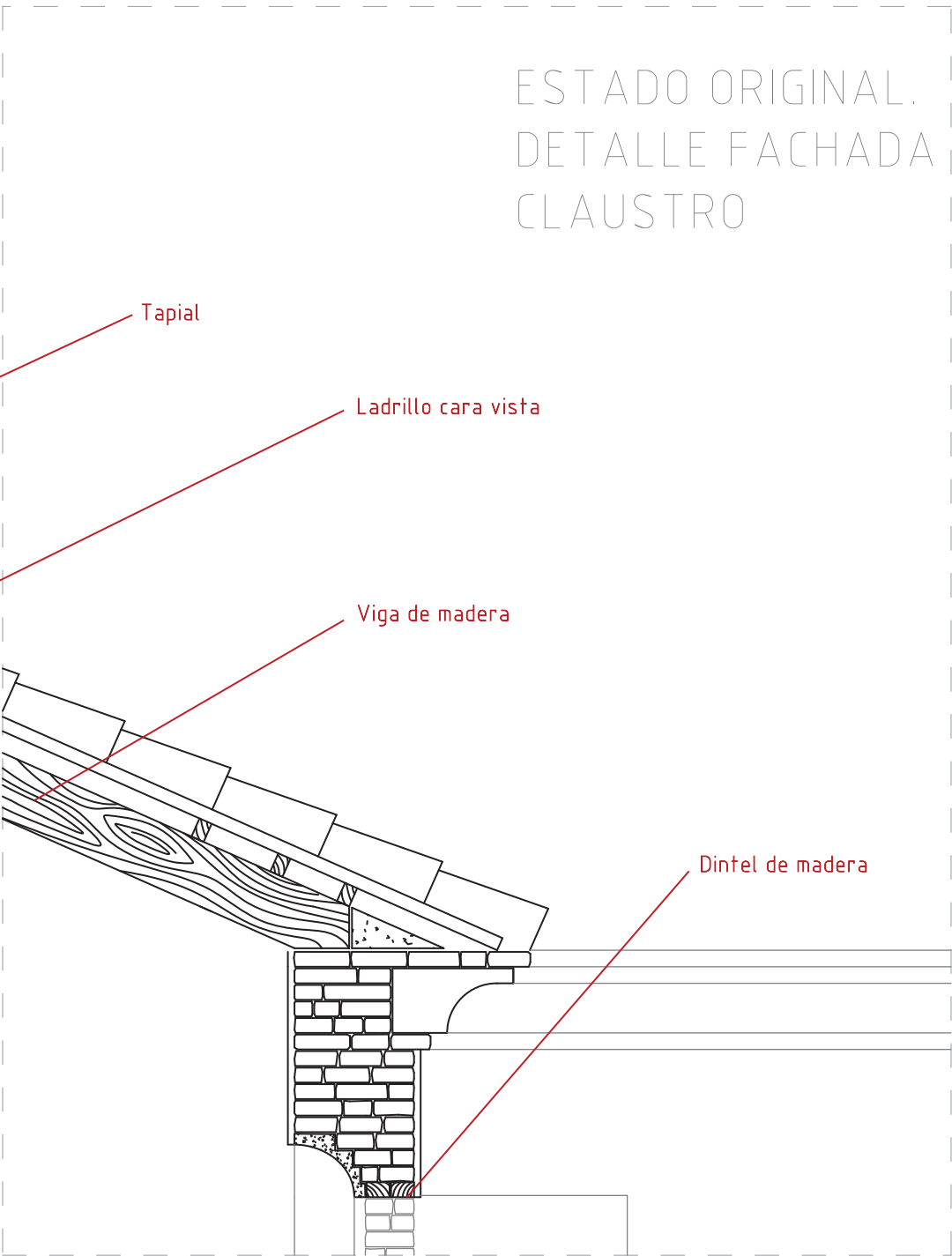
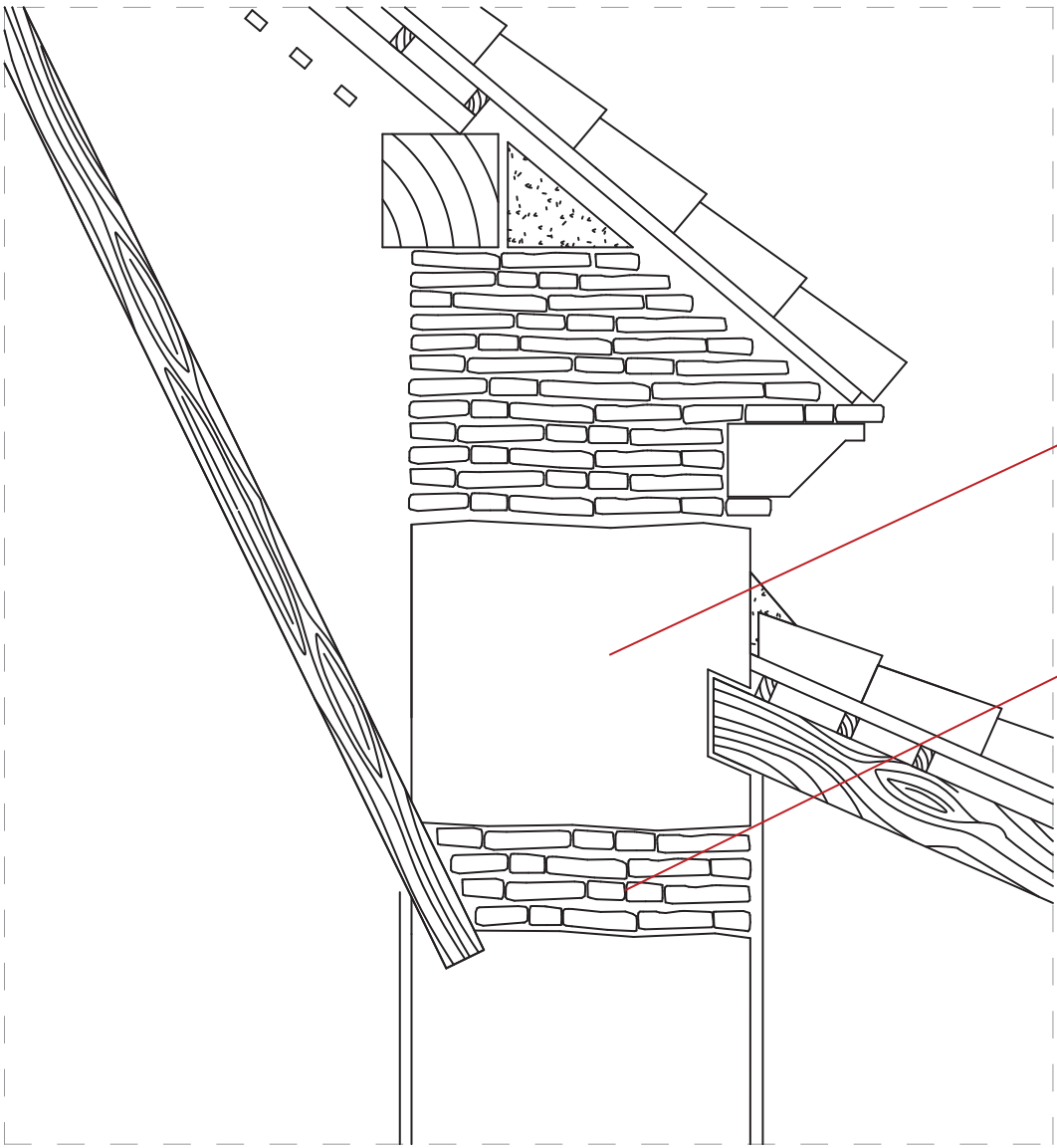


02

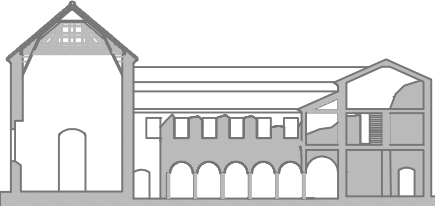
ANEXO ESTADO ORIGINAL. DETALLE CUBIERTA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

PROF. ROSA BUSTAMANTE ALUMNOS  
CUATRIMESTRE DE OTOÑO M9 ANGELES GARCIA SANCHEZ EXP. 1069  
INTENSIFICACIÓN EN CONSTRUCCIÓN LUIS ALBERTO RIAZ VELAZQUEZ EXP. 11350

ESTADO ORIGINAL.  
DETALLE FACHADA  
CLAUSTRO



E: 1/20







#### 4. CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

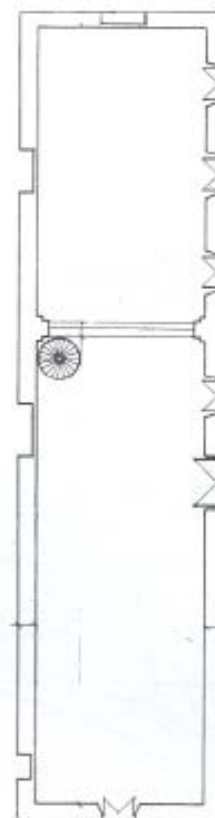
Esta iglesia encierra una de las mejores armaduras mudéjares de Córdoba, de la cual se han desprendido varios fragmentos; asimismo, hay algunos restos de pinturas murales en pésimo estado.

El templo tiene una planta muy parecida a la de Jesús Crucificado; es decir, se trata de una larga nave rectangular, con un coro alto y sotocoro en los pies. La diferencia con el anterior es que no hay un presbiterio destacado; espacio que en ésta quedaba señalado por una armadura octogonal. La nave es iluminada por una serie de vanos, abiertos en el muro N. La entrada a la iglesia se efectúa por una puerta adintelada situada en el muro N.

En Regina la iglesia se cubre con una armadura de limas moamares. La separación del coro alto respecto a la iglesia queda establecida por medio de una celosía de madera con pilastras de capiteles jónicos, y de estilo plenamente renacentista. Al coro alto se accedía por una escalera de caracol en pésimo estado.

El interior está encalado, aunque en origen sus muros estuvieron cubiertos de pinturas, de las que hoy día se puede ver un fragmento. El arquitrabe está sostenido por una columna con un capitel que pudiera ser corintio o compuesto.

El exterior fue también enlucido, pero en algunas zonas se ve el muro constituido por ladrillos. La portada es muy sencilla, pues está formada por un arco carpanel cuya rosca se halla decorada por una serie de figurillas, mezcladas con elementos vegetales, difíciles de distinguir. Todavía se ven dos angelotes encima de la clave del arco. Dicho arco está encuadrado por unas columnitas, a modo de alfil. Presentan capiteles con vegetación, muy recubiertos por el enlucido. Dentro de este enmarcamiento se encuentran dos escudos con la cruz de los dominicos, ya que este convento perteneció a la rama femenina de dicha orden y, entre ellos, hay un nicho con una peana, rematado por una venera que en su día debió cobijar una imagen.





La armadura de limas moamares que cubre la iglesia no tiene arrocabas y está apeinazada, con tirantas de hierro torcido. Es ochavada y se pasa a ella desde la planta rectangular, desde los cuatro cuadrantes. La lacería mudéjar que decora esta armadura es originada por estrellas de ocho puntas. Se alternan los sinos o estrellas generadoras, con una flor tallada en su interior. Los cuadrantes tienen también lacería generada por estrellas de ocho puntas y saetino a base de puntos negros sobre fondo blanco, y se alternan unos mayores y otros menores. Los cuadrales se encuentran decorados con una cadena en la que se enlazan los eslabones rectangulares con los ovoides, de ascendencia clásica y puramente renacentista. El arrocabe o friso se halla compartido por medio de pilastrillas de madera, con decoración pictórica, entre las que se encuentran unas rosetas de ocho pétalos, cuya policromía varía de unas a otras. Sobre ellas hay unas cartelas policromadas. Tanto éstas como las pilastrillas y las rosetas confirman la pertenencia de esta armadura a la segunda mitad del s. XVI. En la cabecera, justo en el centro del arrocabe y entre dos rosetas, hay una cartela de mayor tamaño con la cruz de la orden de Sto. Domingo. Una inscripción corre por el arrocabe y las dos pechinas de este lado. Dicha inscripción no es continua, sino que las letras se hallan entre las rosetas y pilastrillas. Sólo algunas de dichas letras son identificables, por lo que no ha sido posible transcribir la frase completa.



### **ESTADO EN 2014 y ESTADO ACTUAL (IMFORME GMU)**

El estado que se encontró el conjunto formado por iglesia y Convento en la fecha en que se recibe el encargo (Junio 2014) para la redacción de los proyectos correspondientes es deplorable.

En primer lugar, en referencia a la iglesia, se halló repleta de barriles de vino, dado el uso de bodega que había soportado en los últimos tiempos.

En la cubierta de la iglesia no se aprecian daños que puedan suponer peligro de derrumbe, pues se sabe que fueron intervenidas en los años 80. No obstante es necesario realizar un estudio en profundidad que permita conocer con exactitud el alcance de las patologías que se detectan visualmente (sobre todo de humedad). La



escalera de caracol de madera se encuentra prácticamente desmontada, y el alfarje de madera del coro tiene perdido parte del entablamento.



En la zona del antiguo Convento el estado de conservación es prácticamente el de ruina. Tras la intervención de 2008 fueron pocos los forjados que quedaron en pie, pues se produjo el derrumbe de gran parte de la edificación, realizándose la limpieza de escombros y recuperación de material de interés. Desde entonces no se ha realizado ninguna tarea de mantenimiento del interior por lo que la vegetación ha ido creciendo hasta dimensiones considerables que hacían imposible el acceso a las distintas dependencias sin poner en grave riesgo la seguridad de las personas.



Los forjados, salvo el de la crujía recayente a la Plaza de Regina que no se ha podido registrar, están total o parcialmente caídos e incluso cuerpos enteros en ruinas. La intervención que se hizo según proyecto de 1996 consistió en la ejecución de la estructura metálica ligera y placa de asfáltica ondulada y reconstrucción de muros para garantizar la estanqueidad de la cubierta y la seguridad de los viandantes de la Calle La Palma y Plaza de Regina. El transcurso del tiempo (casi 20 años) y la caída de algunos elementos de fábrica sobre la superficie de cubierta, rompiendo parcialmente la misma, ha motivado que el agua haya penetrado al interior de este forjado con las previsibles consecuencias. El hecho de que en la intervención de 2008 se procediese al





cegado de huecos en esta crujía por motivos de seguridad ha impedido que se pueda constatar esta hipótesis.

Ante esta situación se procedió a realizar las siguientes tareas:

En la Iglesia: Se han retirado los barriles que se encontraban en la nave lateral (restos de su antiguo uso como bodega) y se ha limpiado el inmueble de gran cantidad de excrementos de paloma (palomina). Está previsto cerrar provisionalmente todos los huecos existentes en las fachadas (y se cerró posteriormente) para evitar la entrada de aves, mediante la colocación de marcos metálicos con mallas.



#### TRABAJOS EJECUTADOS EN EL CONVENTO

Se han realizado dos actuaciones previas, necesarias para el análisis y toma de datos de las construcciones y elementos aislados que se mantienen del antiguo Convento.

- Por una parte, la retirada de la vegetación, que había proliferado en los patios, e incluso en el interior de las dependencias que se conservan del Convento, y que dificultaba el acceso al conjunto e impedía la toma de datos.





- En segundo lugar, se ha procedido al desescombro selectivo, de los restos de las edificaciones, con la recuperación de algunas de las piezas arquitectónicas del claustro, fustes, capiteles, molduras, etc., y la clasificación de materiales en buen estado, ladrillos macizos, sillares de piedra, que pueden ser reutilizados en los posteriores de puesta en valor del complejo.

Tras estos trabajos ha sido posible realizar el levantamiento planimétrico aproximado del conjunto, y un primer análisis visual de su estado estructural.



## OTROS TRABAJOS EJECUTADOS EN EL CONVENTO

Además de las dos actuaciones previas comentadas anteriormente, una vez podido realizar toma de datos, se han realizado dos proyectos para la puesta en valor de la ruinas del convento y mejorar sus condiciones de estabilidad y seguridad.

- La primera actuación consistió en reforzar, consolidar y garantizar la estabilidad de aquellos elementos constructivos que aún seguían presentes y tenían peligro de derrumbe:

- Se consolidaron muros de cargas
- Se retiraron forjados o vigas de forjados derrumbadas, conservando aquellas que tenían buen aspecto.
- Se sustituyó una columna de la arcada sur que estaba bastante deteriorada
- Se retiraron tocones y se limpió la fuente para evitar mayor deterioro.
- Se retiró la capa vegetal que cubría todos los pavimentos de las crujías y patios. Acción que permitió documentar los pavimentos de patio.
- Se sustituyó la cubrición de la crujía este recayente a la Plaza Regina por unos paneles sándwich.





- Se registraron, abriendo huecos en muros, las estancias de la planta primera de la cruzía este recayente a la Plaza Regina.





## ELEMENTOS DE INTERÉS EN EL ESTADO ACTUAL

ARTESONADO:



DETALLES DEL ARTESONADO:







LEVANTAMIENTO FOTOMÉTRICO DE LOS PAVIMENTOS. Ambos de baldosa cerámica ornamentada.

Pavimento de la nave:



Pavimento del claustro:









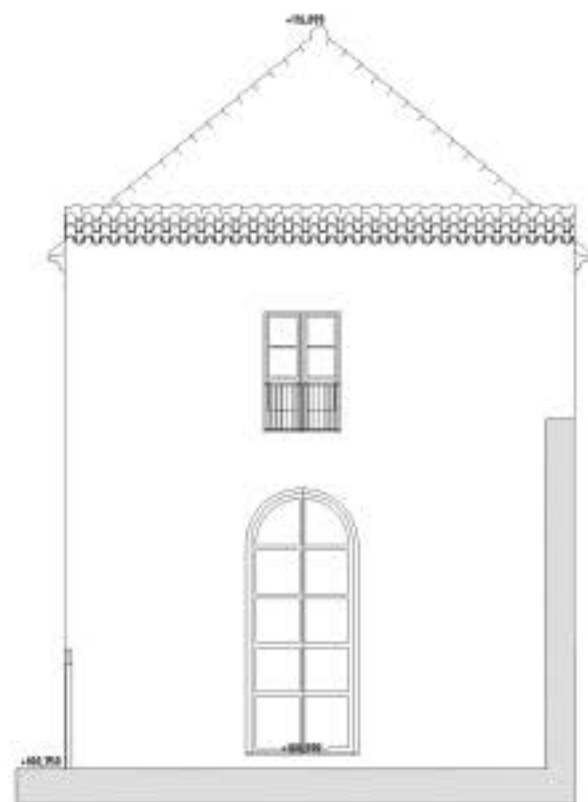




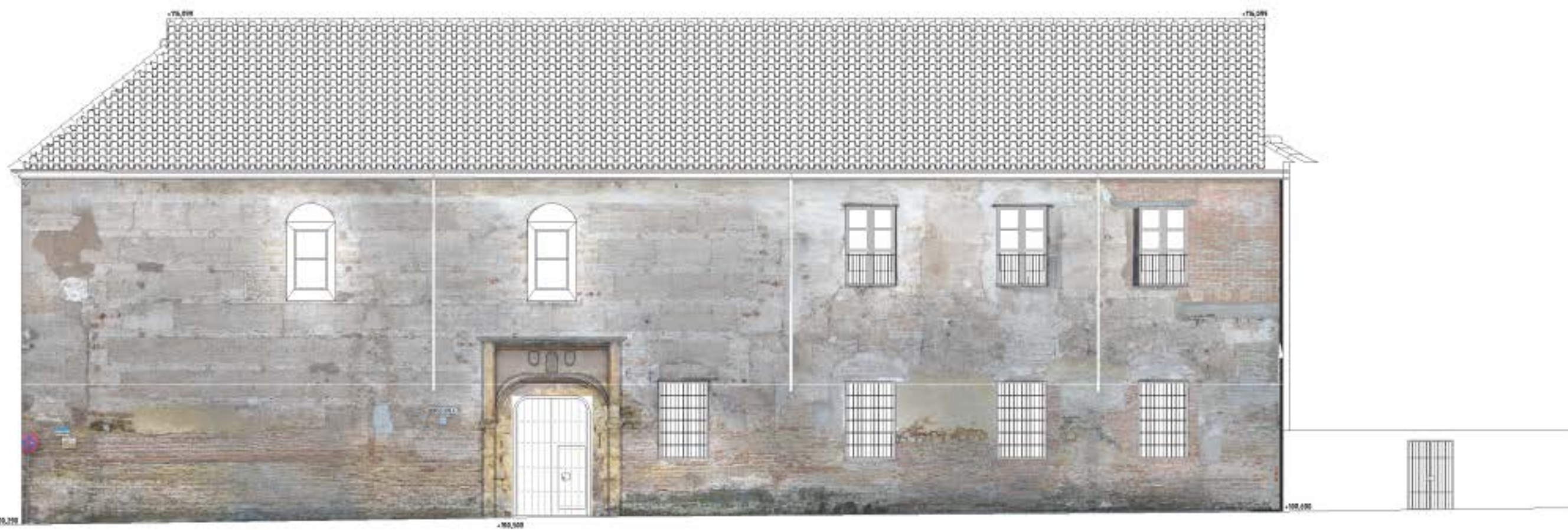
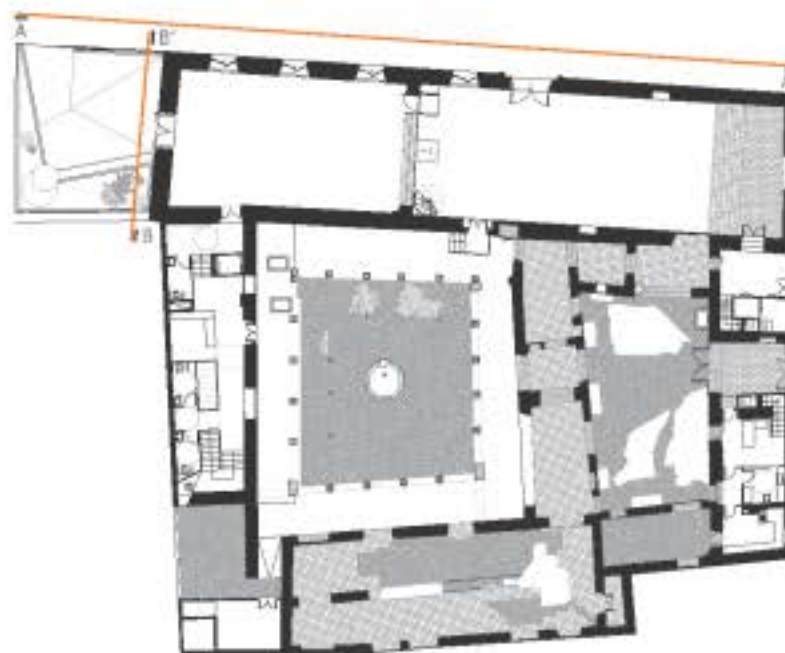








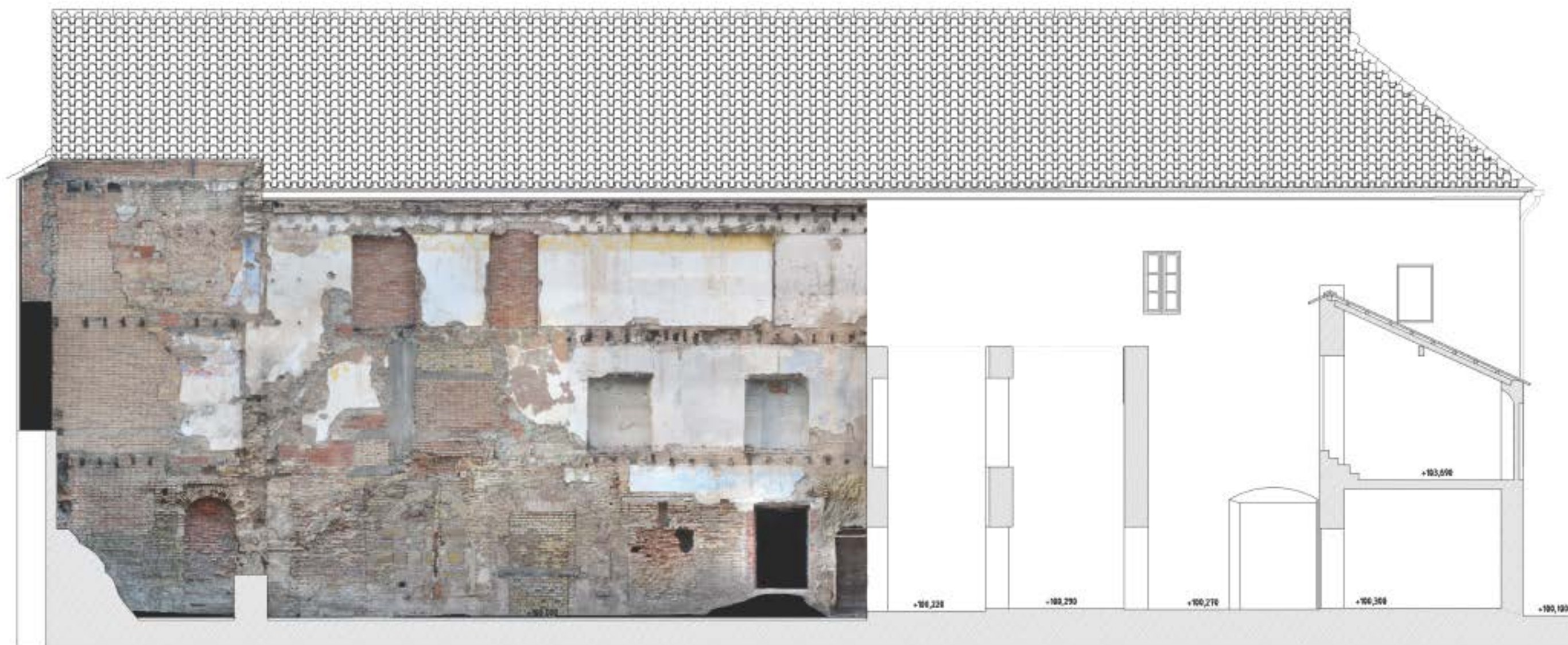
ALZADO BB' MURO NORTE - NAVE IGLESIA  
ESTADO ACTUAL



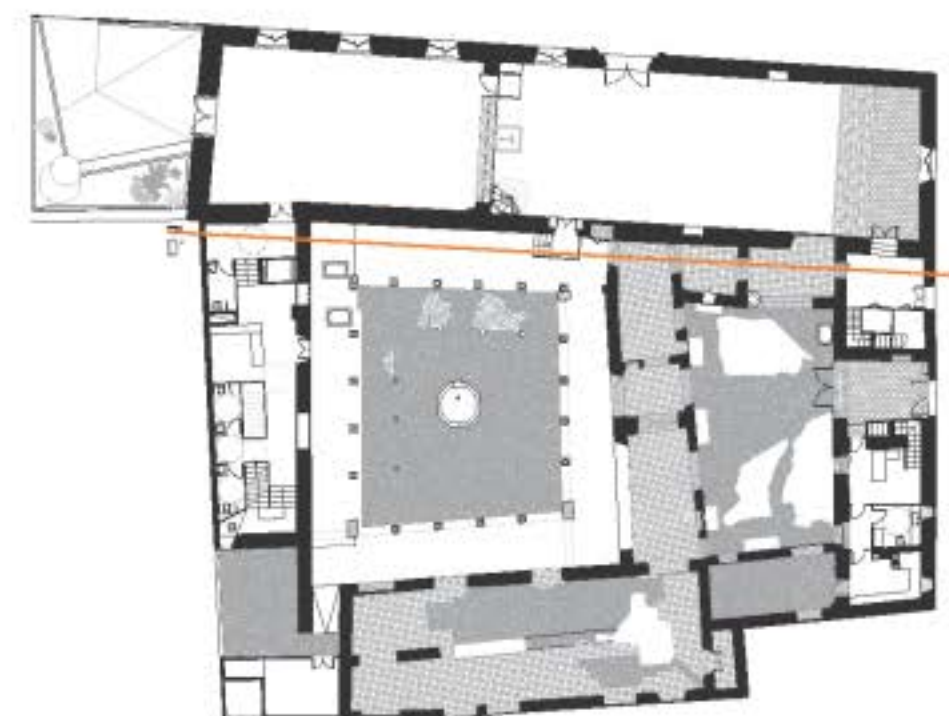
ALZADO AA' MURO NORTE - NAVE IGLESIA ESTADO ACTUAL

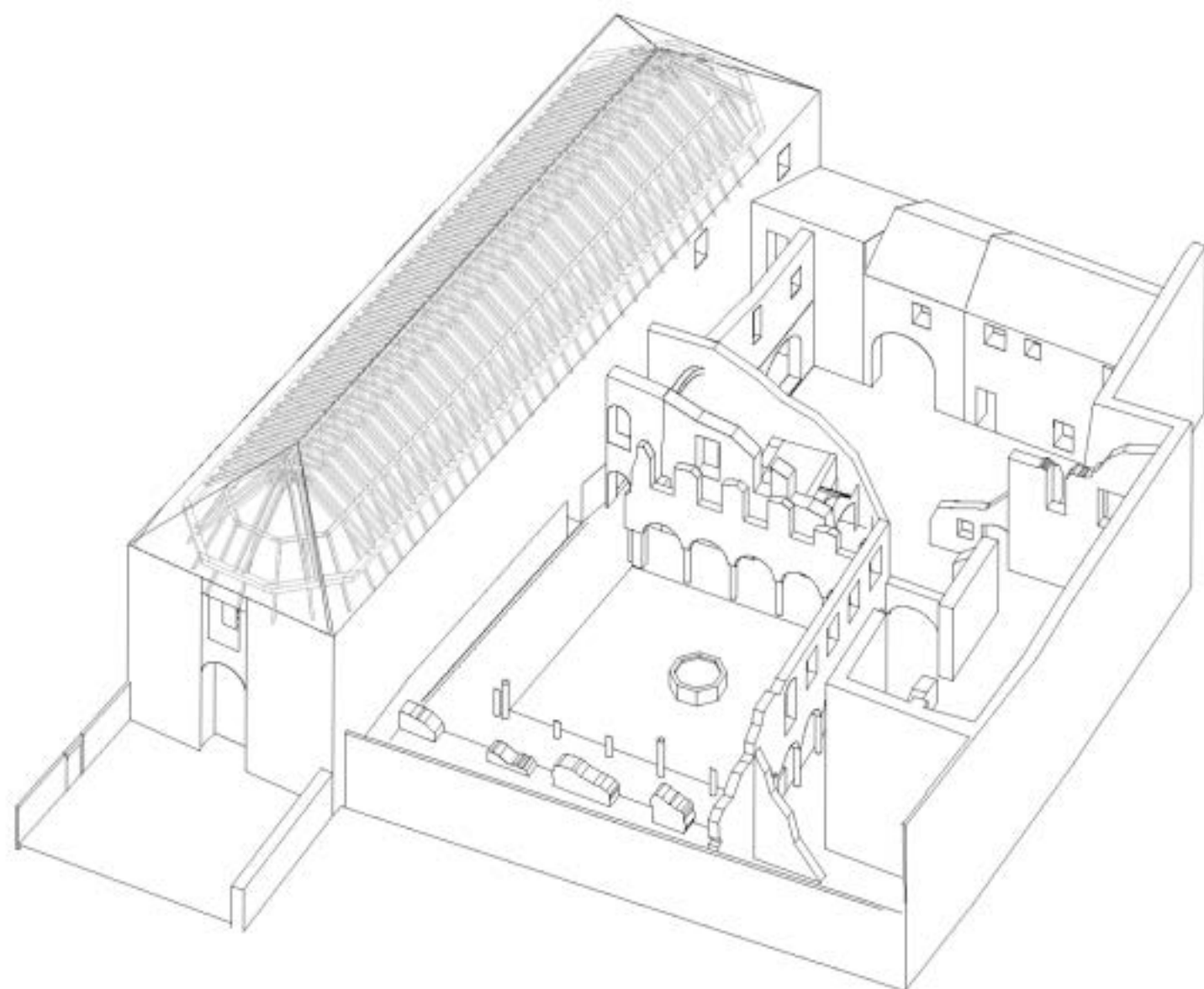






SECCIÓN DD' MURO SUR - NAVE IGLESIA ESTADO ACTUAL









## FICHAS PATOLÓGICAS

Las patologías que presenta este edificio no tienen clasificación de físicas, químicas... ya que en su mayoría se trata de pérdidas por colapso o desprendimientos.

### Localización: Muro 02

Se corresponde con el segundo muro paralelo al de la fachada a la Calle La Palma y que es exterior al primer patio estructurante de la edificación.

Estado Actual: El revestimiento se encuentra en muy mal estado con muchas zonas con desprendimientos.



### Localización: Muro 03

El muro 03 es el muro paralelo al muro medianero de la nave de la antigua iglesia y que tiene fachada exterior lateral en el primer patio estructurante. Es el único fragmento que se conserva del antiguo convento.

Estado Actual: El revestimiento se encuentra en muy mal estado, presentando muchas áreas con falta de revestimiento e incluso de la fábrica de ladrillo portante.





### Localización: Arco 01

Es uno de los arcos que quedan de la galería del segundo patio estructurante en planta baja. Situado entre la arcada paralela al muro 01 de fachada y la primera crujía paralela a fachada después del primer patio estructurante (tercera crujía paralela a fachada).

Estado Actual: El elemento constructivo se encuentra en estos momentos apeado con una sopanda ya que presenta una grieta longitudinal en la clave del arco que nos indica que puede desaparecer en caso de no actuar sobre él.



### Localización: Ventana 02

Se corresponde con la ventana existente en el muro 02 (que es paralelo al muro de fachada) y que es una de las de mayores dimensiones, de planta primera, que se encuentra en el lateral del tercer cuerpo de la primera crujía (considerando el primer cuerpo el anexo a la nave del convento).

Estado Actual: La carpintería se encuentra en muy mal estado, con las hojas sin encajar perfectamente.





### Localización: Arco 02

Es un arco aislado existente en la planta primera y que es paralelo al muro medianero de la antigua iglesia del convento. Es continuación del muro 03 en la tercera crujía paralela a la fachada.

Estado Actual: El arco se encuentra en malas condiciones, sin ningún tipo de apuntalamiento que evite su desprendimiento.



### Localización: Muro 4

Se corresponde con el muro medianero con la nave de la antigua iglesia.

Estado Actual: El paramento se encuentra en buen estado de conservación estructural, aparentemente. No obstante un fragmento perteneciente a la antigua crujía del fondo de la parcela se derrumbo por problemas de estabilidad. Así que esta zona (como se puede observar en la documentación planimetrica), ha sido reconstruida recientemente con actuaciones de fábricas de ladrillo perforado modernos y “parches” de hormigón armado. Estas reconstrucciones hacen que su aspecto sea más deficiente, ya que además, presenta revestimientos desprendidos. Hay huecos y mechinales en esta medianera que se ha clausurado mediante moderas fábricas de ladrillo perforado. Todas estas peculiaridades hacen tomar al paramento un aspecto muy alterado respecto al que existía en el antiguo convento.







### **Localización: Hueco 2 – Hueco 3 – Hueco 4 – Hueco 5 – Hueco 6**

Hueco 2. En planta baja comunica la crujía paralela al muro de fachada a la calle La Palma con la crujía lateral y que es medianera a la nave de la antigua iglesia.

Hueco 3. Es el hueco clausurado de planta baja que hay justo a la derecha del arco que comunica el primer patio con el exterior del edificio.

Hueco 4. Es el hueco de planta baja que existe a la derecha del hueco 3 y a la izquierda de la crujía lateral opuesta a la medianera de la antigua iglesia.

Hueco 5. Es el hueco de planta baja y que se encuentra también clausurado y está más a la derecha del muro 2, justo a continuación del hueco 4. Comunicaba la crujía lateral opuesta a la medianera de la antigua iglesia con la crujía primera paralela a la calle La Palma.

Hueco 6. Es el hueco superior al hueco 2, que se sitúa en planta primera y que comunicaba la crujía paralela al muro de fachada a la calle La Palma con la crujía lateral y que es medianera a la nave de la antigua iglesia.



Estado Actual: Los huecos anteriores se encuentran clausurados evitando una entrada controlada al interior de la primera crujía paralela a fachada. Por tanto, en estos momentos desconocemos el estado del interior de la primera crujía debido a la falta de acceso. Por otra parte es necesaria su apertura para una buena ventilación del espacio y de este modo evitar humedades y condensaciones.







### Localización: Muro 06 y Muro 07

Muro 07. Es el muro que contiene la arcada del segundo patio estructurante de la edificación y que es perpendicular al plano de fachada.

Muro 06. Es el muro paralelo al anterior, muro 07, y que se encuentra entre éste y la medianera opuesta a la nave de la antigua iglesia.



Estado Actual: Los paramentos se presentan parcialmente incompletos. El Muro 06 ha desaparecido completamente en planta primera, y además hay partes de planta baja que se han venido abajo. El muro 07 si se mantiene más completo, salvo en su parte final, donde la arcada se transforma en un muro de tapial.

Este fragmento se encuentra bastante deteriorado, especialmente en la coronación del muro. El fragmento de la arcada se encuentra en buenas condiciones, aunque existe una columna bastante afectada por la erosión y que puede provocar el colapso del muro. El resto de columna, están menos afectadas, pero es necesario realizar unas tareas de consolidación y reposición de fragmentos erosionados.





### Localización: Muro 06 y Muro 07

Muro 07. Es el muro que contiene la arcada del segundo patio estructurante de la edificación y que es perpendicular al plano de fachada.

Muro 06. Es el muro paralelo al anterior, muro 07, y que se encuentra entre éste y la medianera opuesta a la nave de la antigua iglesia.

Estado Actual: Los paramentos se presentan parcialmente incompletos. El Muro 06 ha desaparecido completamente en planta primera, y además hay partes de planta baja que se han venido abajo. El muro 07 si se mantiene más completo, salvo en su parte final, donde la arcada se transforma en un muro de tapial. Este fragmento se encuentra bastante deteriorado, especialmente en la coronación del muro.



### Localización: Muro 10

Es el muro exterior recayente a la galería del segundo patio estructurante de la edificación y conforma la tercera crujía paralela a fachada.

Estado Actual: El paramento se ha perdido en planta baja y planta primera en su unión con la crujía lateral opuesta a la nave de la antigua iglesia. En la parte cercana a la nave de la iglesia se encuentra más o menos completo, si bien en planta primera se pueden observar falta de sección conformando una pérdida del mismo de forma escalonada.





### Localización: Muro 5

Es el muro paralelo al paramento de fachada recayente a la Calle de la Palma y conforma la tercera crujía. Está a continuación del primer patio estructurante y tiene fachada a este patio.

Estado Actual: Paramento parcialmente derrumbado, especialmente la zona recayente al primer patio, donde la planta primera ha desaparecido completamente y en planta baja también ha desaparecido la parte central del mismo. Este muro en las crujías laterales se presenta íntegro, si bien su parte superior es bastante irregular, especialmente en la zona próxima a la nave de la antigua iglesia



### Localización: Muro 08

Muro 08. Es el muro que contiene la arcada del segundo patio estructurante de la edificación y que es paralelo al plano de fachada.

Estado Actual: El paramento se encuentra aparentemente en buen estado dentro de la situación de ruina de la edificación completa. Este paramento correspondiente a la arcada paralela a fachada, se encuentra desmochado en su parte superior. En algunas ocasiones, estas pérdidas de muro llegan a los huecos de planta primera.







### Localización: Muro 09

Es el muro paralelo al anterior, muro 08, y que se encuentra paralelo a la fachada principal cerrando la crujía lateral contraria a la medianera de la nave de la antigua iglesia.

Estado Actual: El paramento se encuentra en buen estado de conservación estructural, aparentemente. Únicamente presenta desprendimientos del revestimiento. Su unión con el muro paralelo a la medianera se encuentra fisurado, ya que no existe trabazón entre ambos en la planta primera.



### Localización: Muro 11

Uno de los tres paramento medianeros paralelo a la medianera de la nave de la antigua iglesia. Es el de mayor longitud de los tres, según se puede observar en la planimetría anexa a este documento. Comprende parte del segundo patio estructurante y la tercera crujía paralela a la fachada principal.

Estado Actual: El paramento se encuentra en buen estado de conservación estructural, aparentemente. Su aspecto es más deficiente ya que presenta revestimientos desprendidos con clausura de huecos mediante moderas fábricas de ladrillo perforado. Esta situación dota al paramento de un aspecto muy alterado respecto al que existía en el antiguo convento.







### Localización: Muro 12 y Arco 3.

Muro 12. Uno de los tres paramento medianeros paralelo a la medianera de la nave de la antigua iglesia. Es el de longitud intermedia de los tres, según se puede observar en la planimetría anexa a este documento. Es paralelo al lado menor del primer patio estructurante. Arco 3. Se encuentra paralelo al muro 09 anteriormente descrito y que se encuentra en el interior de esta crujía lateral.

Estado Actual: El paramento se encuentra en buen estado de conservación estructural aparentemente. Su aspecto es más deficiente ya que presenta revestimientos desprendidos con clausura de huecos mediante moderas fábricas de ladrillo perforado. Esta situación dota al paramento de un aspecto muy alterado respecto al que existía en el antiguo convento. El paramento perpendicular al arco presenta una grieta en toda su longitud que si no se toman las medidas adecuadas puede producir el colapso del elemento constructivo.



### Localización: Muro 07

Es el muro que contiene la arcada del segundo patio estructurante de la edificación y que es perpendicular al plano de fachada.

Estado Actual: El muro se mantiene más completo que otros muros de la edificación del convento, salvo en su parte final, donde la arcada se transforma en un muro de tapial. Este fragmento se encuentra bastante deteriorado, especialmente en la coronación del muro.





### Localización: Primera crujía

Es la primera crujía que conforman los muros 01 y 02 paralelos al plano de fachada y cuyo volumen, es el único que se conserva en la actualidad.

Estado Actual Solo conocemos su envolvente. El cerramiento horizontal de cubiertas son de placas bituminosas que están en muy mal estado, permitiendo entrada de agua al interior de la crujía. Los cerramientos verticales, muros 01 y 02, tienen problemas de desprendimientos del revestimiento, aunque aparentemente su estabilidad estructural es correcta en estos momentos.

También conocemos los forjados que separan la planta baja de la planta primera. Estos forjados están en muy malas condiciones y es posible que en un futuro puedan llegar al colapso por las flechas excesivas que presentan las viguetas de madera.



### Localización: Escombros

Todo la huella del edificio que no está ocupada por la primera crujía y la huella de los muros que aún siguen en pie.

Estado Actual: Toda la huella del solar que queda al aire libre posee una capa de relleno que nos impide estudiar la solería y cimentación del edificio. En algunos casos, puede proteger a la solería y en otros, puede perjudicarla ya que sirve de capa de estrato para el afloramiento de especies vegetales.





### **Localización: Vestigios de muro**

Al fondo de la parcela y en la esquina opuesta a la medianera de la nave de la antigua iglesia. Es anexo al Centro de Transformación de las viviendas colindantes.

Estado Actual: En esta esquina de la parcela existe un relleno bastante considerable de tierras que se han ido depositando, bien por otras actuaciones llevadas a cabo, bien por derrumbes de los elementos constructivos colindantes.



### **Localización: Fuente de Patio**

En el segundo patio estructurante de la edificación, justo en su centro se sitúa la antigua fuente del convento.

Estado Actual: En estos momentos solo existe la base de la misma y presenta desprendimientos del aplacado de revestimiento y grietas que deterioran el estado de la misma. Su conservación en estos momentos es bastante deficiente, presentando en su interior un relleno de tierras y por el exterior, tocones de la vegetación que existió por el abandono de la edificación. Los tocones poseen unas raíces que generan grietas a la base de la fuente.







### Localización: Escombros

En la crujía lateral que se conforma entre la medianera de la nave de la antigua iglesia y el primer patio estructurante, en la crujía lateral opuesta, casi en el fondo de la parcela; existen forjados derrumbados.

Estado Actual: En la actualidad estas dos zonas presentan forjados derrumbados por colapso estructural y es necesario retirarlos para poder reconocer los muros colindantes y poder actuar sobre ellos. Los residuos almacenados son vigas y elementos de maderas, pavimentos, piezas cerámicas, ladrillos y un volumen de tierra considerable.



### Localización: Muro 5

Es el muro paralelo al paramento de fachada recayente a la Calle de la Palma y conforma la tercera crujía. Está a continuación del primer patio estructurante y tiene fachada a este patio.

Estado Actual: Paramento parcialmente derrumbado, especialmente la zona recayente al primer patio, donde la planta primera ha desaparecido completamente y en planta baja también ha desaparecido la parte central del mismo. Este muro en las crujías laterales se presenta íntegro, si bien su parte superior es bastante irregular, especialmente en la zona próxima a la nave de la antigua iglesia.







## B. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



## OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Como se ha dicho en la presente memoria la falta de mantenimiento del convento ha llevado a la casi ruina total del conjunto, conservándose estructuralmente la nave de la iglesia y la crujía este recayente a la Plaza de Regina. Del resto del convento, que ha sido segregado y donde se han construido otras edificaciones, sólo se conserva las crujías en torno al patio de entrada y las crujías en torno al patio del claustro. Estas crujías, salvo como indicamos anteriormente (crujía este) se encuentra en estado de ruina, conservándose única y exclusivamente los muros y algunas vigas de madera de los forjados. Del patio del claustro aún se mantiene en pie dos lados de la arcada que rodeaba al mismo: la arcada este y la arcada sur. También se mantiene en pie, la fuente central de este patio; aunque con una conservación pésima y que se ha detenido gracias a las actuaciones llevadas a cabo recientemente.

La intención de este proyecto es, por un lado, la restauración de aquellas partes que se encuentran en un estado de conservación interesante y tienen un suficiente valor histórico, y por otra, la rehabilitación de aquellas partes menos interesantes o de las cuales se encuentran en un mal estado del conjunto, y la integración de ambas en un proyecto con un programa de uso público: una biblioteca con sala de exposición. El objetivo último, por tanto, era la puesta en valor de un conjunto con una gran riqueza histórica.

Identificamos como los espacios de mayor riqueza artística la nave de la iglesia, por sus magníficos artesonados del siglo XV y el claustro con las arcadas y la fuente que ofrecían una gran oportunidad de evocación. Además, era de especial importancia la conexión de ambos espacios, así como mejorar la accesibilidad desde el espacio público, de tal modo que el programa estuviera adaptado a las edificaciones existentes y con unos recorridos que permitieran el reconocimiento de todo el conjunto.

## ACTUACIONES: IGLESIA

El espacio de la nave se concibe como un lugar multifuncional en el que se puede albergar todo tipo de usos: conferencias, exposiciones, encuentros, actividades culturales, mercadillos de libros, además de funcionar como una antesala de un auditorio o sala de conferencias. El elemento con valor artístico y patrimonial, de la nave es el artesonado, al cual se pone especial atención en conservar.

Dentro de la nave, interesa la recuperación, conservación y puesta en valor de pinturas de los paramentos verticales. En ellos se aprecian unas pinturas ornamentales que se correspondía con la decoración de la antigua iglesia. Está cubierta por una capa de cal blanca, por lo que se procederá a su eliminación. Una vez suprimida esta capa de revestimiento se intentará recuperar las pinturas antiguas y se dispondrá de los medios oportunos para una correcta conservación y puesta en valor de las mismas.



La otra parte de especial importancia es la zona del coro, el cual, en la actualidad, no se puede acceder debido a su derrumbamiento. Para ello, primero se reconstruye el forjado y se restauran las rejerías que separaban visualmente el sotocoro del espacio principal de la nave, manteniendo la idea de interrupción visual original desde la iglesia, pero el aporte de una nueva perspectiva desde el coro.

Además, debido a la gran altura a la cual se encuentra la cubierta, es difícil poder apreciar bien el artesonado, para lo cual se proyecta una pasarela ligera, sujeta estrictamente por tensores en la parte superior del muro de la nave, de modo que una persona que suba a dicha pasarela se encontrará a tal cercanía de la cubierta que prácticamente pueda tocarla con la mano. Dichos tensores, a su vez, cumplen una función estructural, contrarrestando los empujes horizontales del muro y evitando que se abra.

Otras actuaciones a llevar a cabo para la puesta en valor, serían las siguientes:

- Pavimentación de la nave. La recuperación del máximo número posible de baldosas originales y su restauración, y la sustitución de aquellas que no puedan ser restauradas por baldosas cerámicas nuevas.
- Rehabilitación de carpinterías, vidrios y cerrajerías de la envolvente de la iglesia. Todos los huecos presentan carpinterías y cerrajerías con un alto grado de deterioro. Los vidrios de estas carpinterías se han perdido o se han fisurado; por lo que será necesaria su reposición. Se conservarán aquellas carpinterías y cerrajerías que garantice su función. Las que se sustituyan serán reimplantadas con las mismas características que las actuales.
- Dotar a este espacio de un uso cultural que sea lugar de encuentro de actividades culturales relacionadas con los libros, biblioteca, exposiciones, charlas, conferencias, espectáculos...

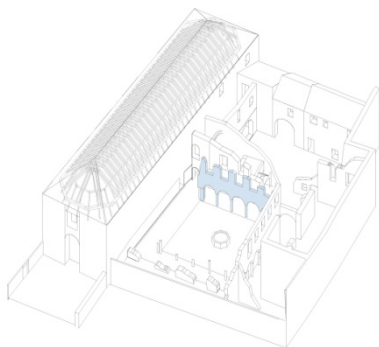
#### ACTUACIONES: CLAUSTRO

El claustro del antiguo convento supone uno de los espacios más interesantes y con un mayor valor. En el estado actual se conservan 2 arcadas de las originales 4. La actuación consiste en rehabilitar el patio reconstruyendo las arcadas existentes y construyendo una tercera, formando una U, y en el lugar en el cual existió la cuarta, en la crujía paralela al muro de la iglesia, se implanta un jardín vertical. Se restaura el patio con una pavimentación de adoquines cordobeses tradicionales y se restaura la fuente, creando un espacio altamente agradable, por la integración del agua y la vegetación que ayudan a regular las extremas condiciones climáticas de la ciudad.

El claustro, por tanto, queda como un espacio público, y las galerías que lo rodean, en su planta de arriba, albergan una biblioteca, en la que se dispone una mesa corrida que mira hacia el interior del patio y hacia el jardín vertical. El resto de piezas albergan los diversos almacenes de libros, una cafetería, y la zona de administración. La intención del todo ello es la evocación del volumen y la atmósfera del espacio originales.



## CRUJÍA ESTE



La crujía este junto con la Sur, son la única parte de la edificación del Convento de Regina que aún se mantiene prácticamente intacta con el paso de los años. Es una crujía dividida en tres módulos, incomunicados en la planta primera, que se desarrolla paralela a la fachada a la calle La Palma. Los espacios que los conforman irán destinados exclusivamente a la administración y a copistería y depósito de libros asociado a la biblioteca que se genera en el claustro en planta alta.

Las actuaciones a llevar a cabo para la conservación y adaptación de la crujía este a las necesidades de un nuevo uso, son las siguientes:

- Refuerzo y consolidación del sistema estructural, tanto horizontal como vertical, para un uso adecuado de la crujía.

Aunque aparentemente los muros de carga y forjados, presenta un aceptable grado de conservación; se reforzarán aquellos elementos o partes estructurales que presentan daños. Se dispondrá en la coronación del muro de un zuncho de hormigón armado, estructural, que actúe como unión de todos y evite los desplazamientos que provoca los empujes del forjado de cubierta..

- Dotar a la crujía de una sistema de cobertura tradicional para evitar la entrada de agua hacia el interior de la misma.

Resuelto las patologías en los muros de apoyo de la estructura de cubierta, y colocado el zuncho como se comento en el apartado anterior, se volverá a disponer estos paneles aislantes sobre la estructura actual. Aparentemente esta formación estructural de pendientes es buena; pero en caso de daños serán reparados y en último caso sustituidos. Dispuestos los paneles aislantes, se colocará las tejas.

- Restauración de las carpinterías y cerrajerías de la fachada que recae a la Plaza Regina; así como de aquellas que recaen al interior de la parcela.

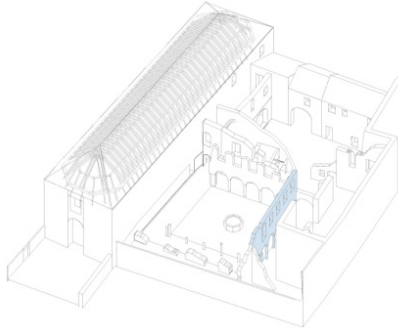
Todos los huecos presentan carpinterías y cerrajerías con un alto grado de deterioro. Los vidrios de estas carpinterías se han perdido o se han fisurado; por lo que será necesario su reposición. Se conservarán aquellas carpinterías y cerrajerías que garantice su función. Las que se sustituyan serán reimplantadas con las mismas características que las actuales.

- Realizar aperturas de huecos en muros de carga que permitan la comunicación horizontal entre espacios.





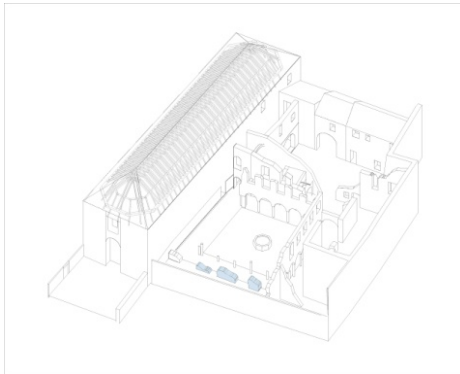
## CRUJÍA SUR



La crujía se conserva aún mejor que la crujía este. En planta baja, el espacio está destinado a al cafetería y en planta alta a biblioteca. El cuerpo adosado posterior de la crujía forma parte del programa citado actuando en planta baja como cafetería y en las plantas superiores de depósito de libros anexo a la zona de lectura.

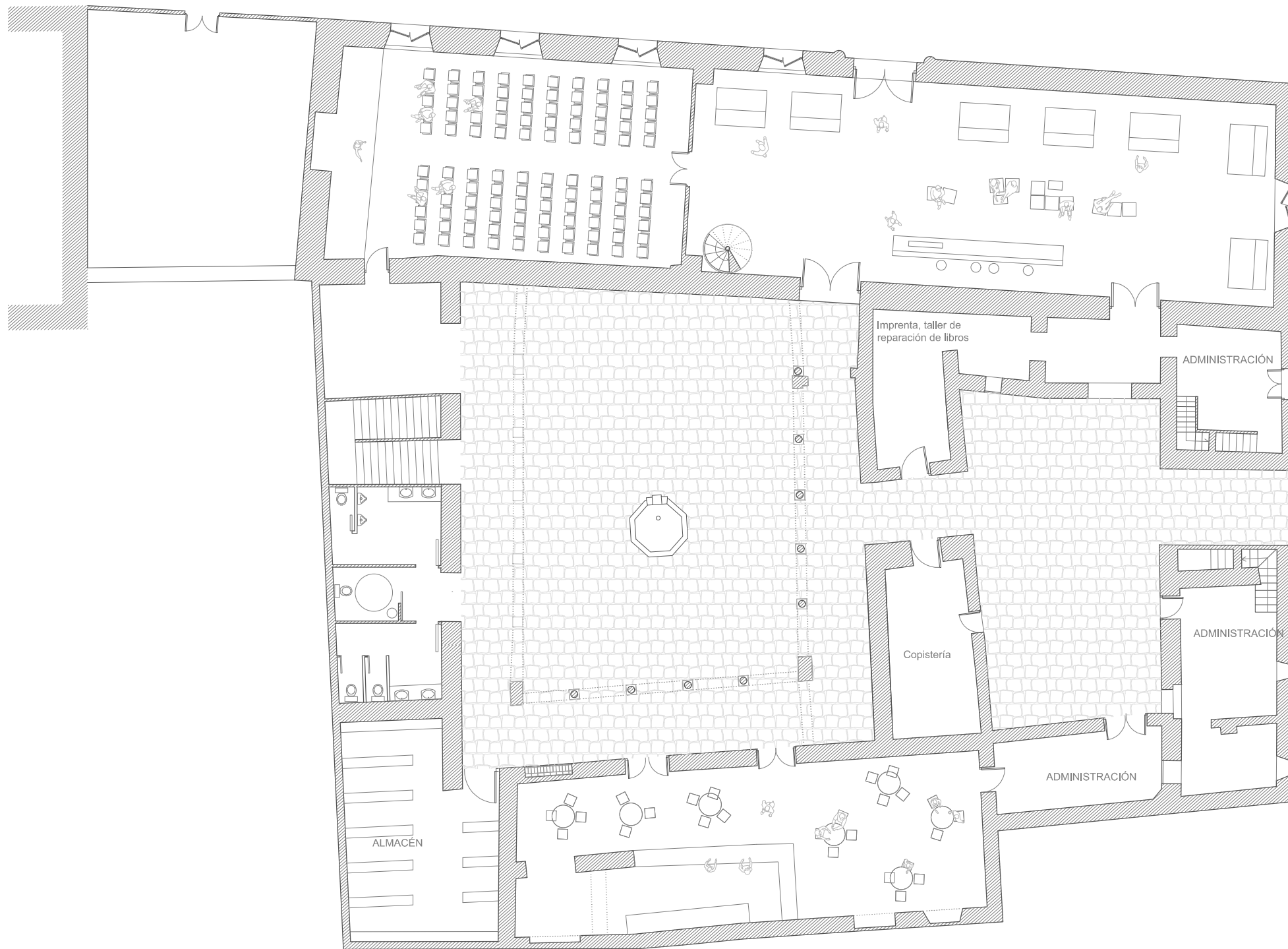
Las actuaciones a llevar a cabo para la conservación y adaptación de la crujía son similares a las de la crujía anterior.

## CRUJÍA OESTE



De la tercera crujía en la que se interviene solo quedan unos vestigios. Por tanto se procede a su reconstrucción con el fin de reconstruir la idea de claustro. Esta crujía alojará los usos servidores, es decir. Los baños y las escaleras de acceso a la planta alta.

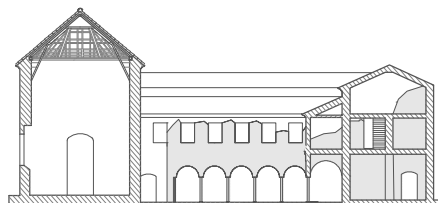
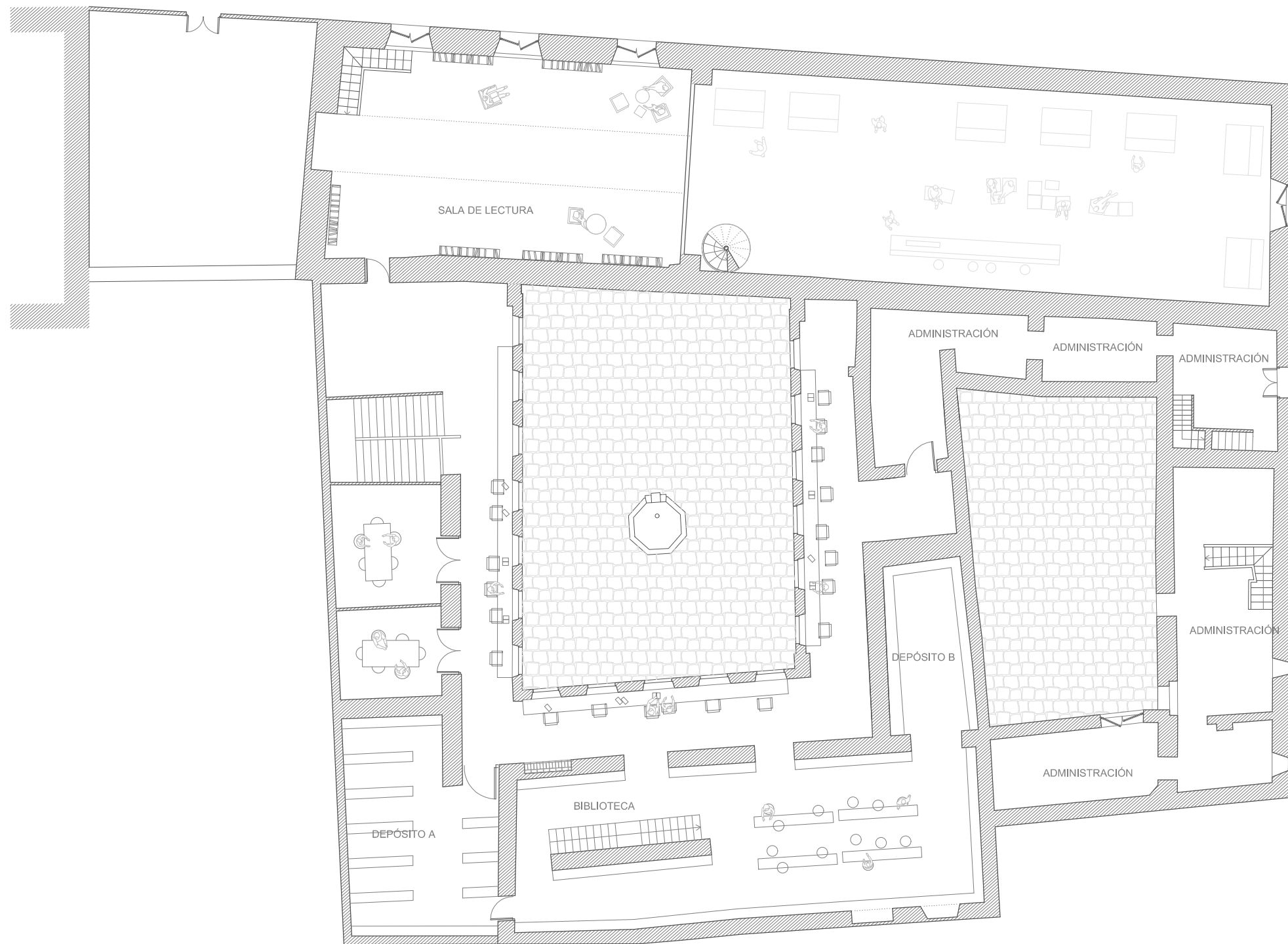
La planta alta de esta también forma parte de la sala de lectura.



01 PLANTA BAJA E: 1/200  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI



PROF: ROSA BUSTAMANTE	ALUMNOS:	EXP: 11169
CUATRIMESTRE DE OTOÑO	M <sup>º</sup> ANGELES GARCÍA SÁNCHEZ	EXP: 11359
INTENSIFICACIÓN E N CONSTRUCCIÓN	LUIS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ	



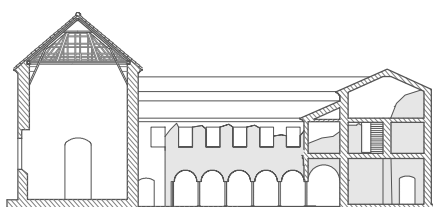
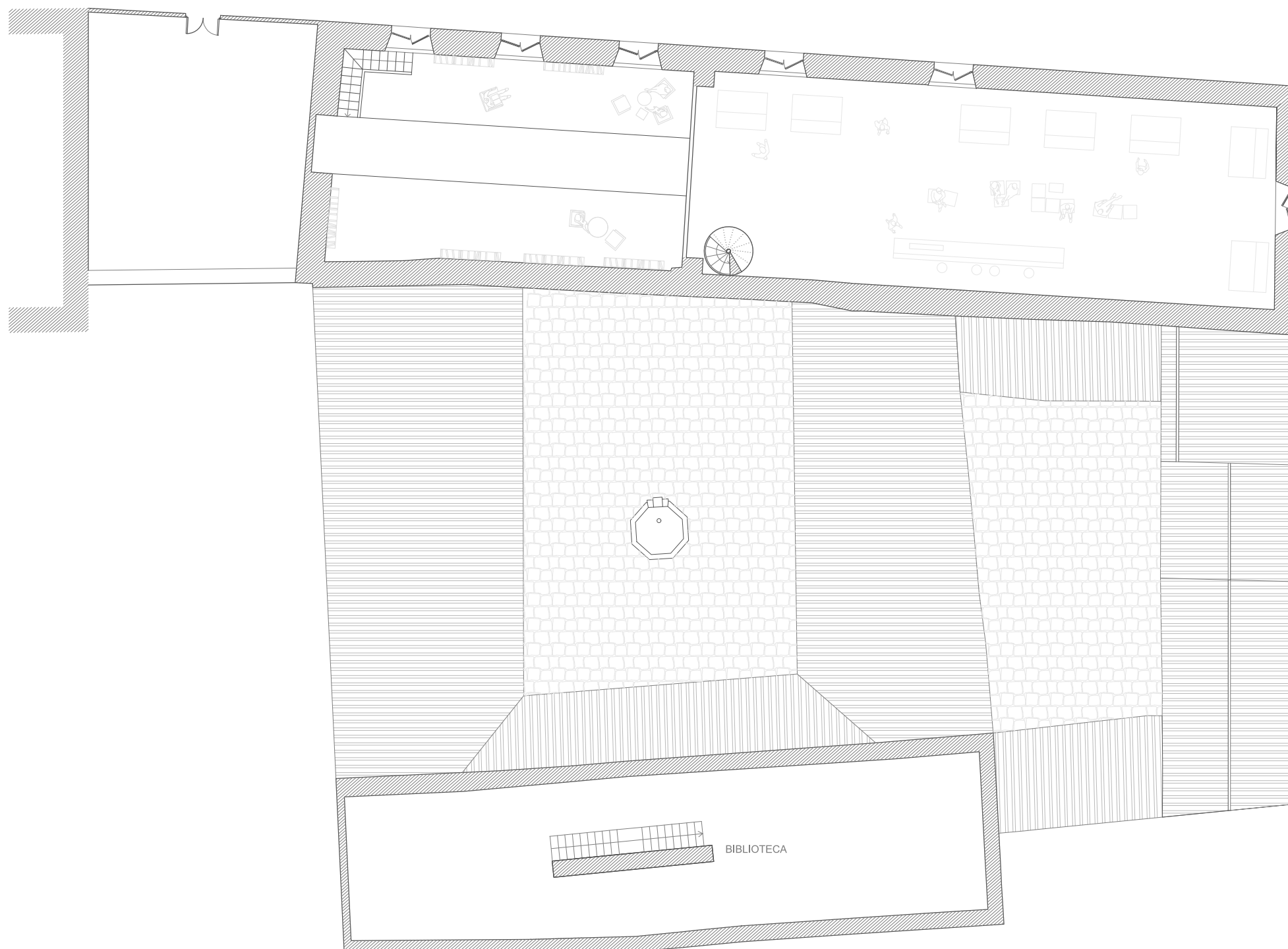
# 02 PLANTA PRIMERA E: 1/200

PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI



PROF. ROSA BUJAMANTE	ALUMNOS:	EXP. 11169
CUATRIMESTRE DE OTOÑO	M <sup>º</sup> ANGELES GARCÍA SÁNCHEZ	EXP. 11359
INTENSIFICACIÓN E N CONSTRUCCIÓN	LUIS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ	

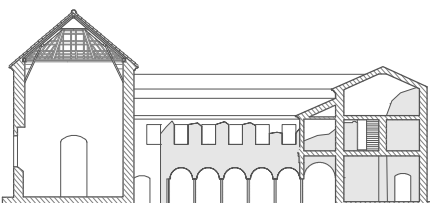
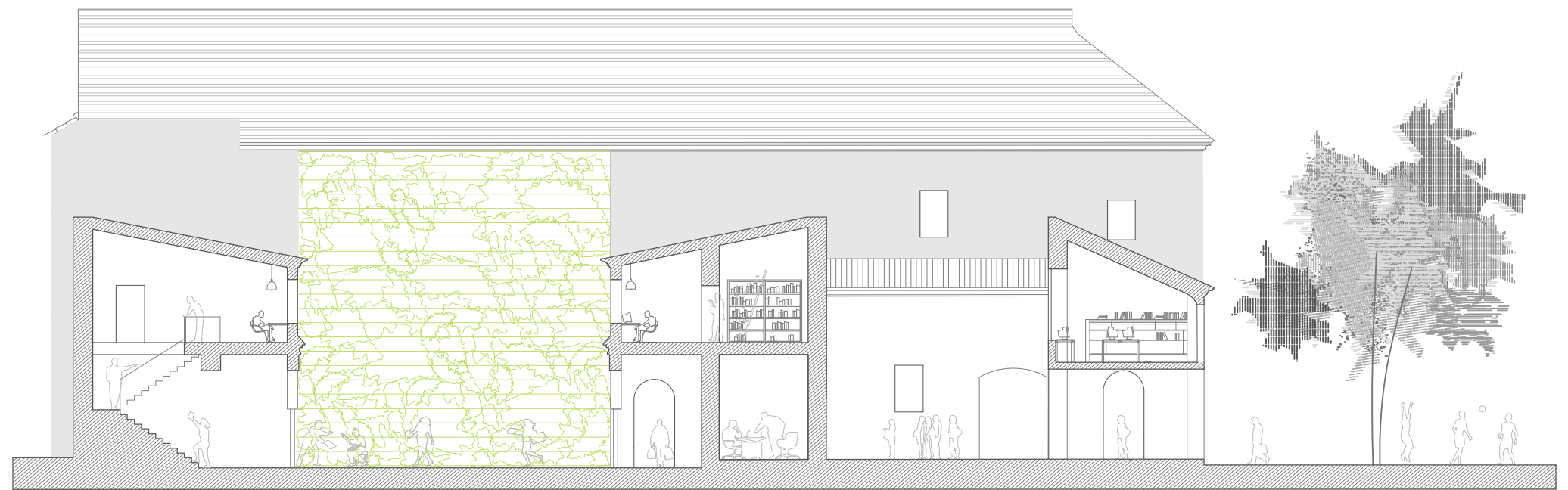
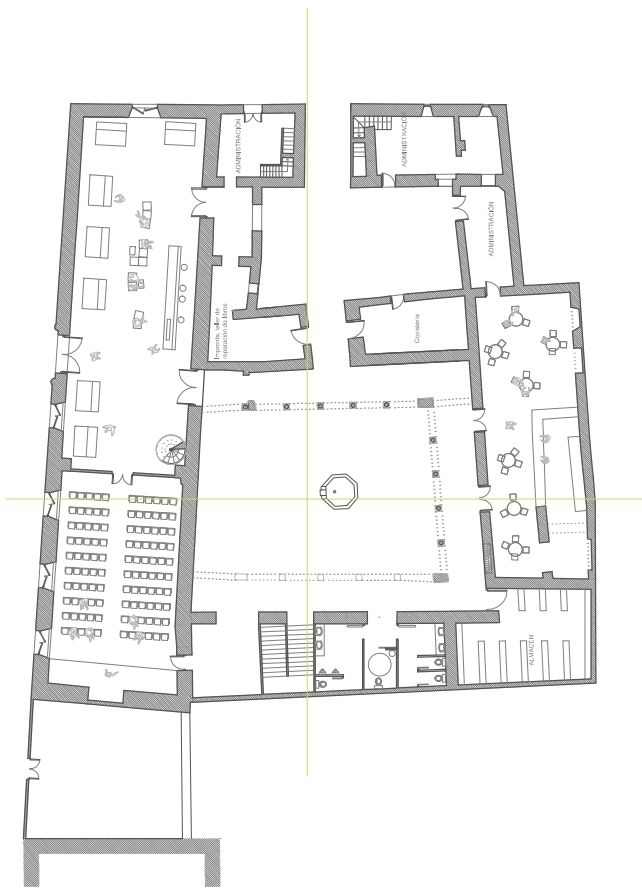




03 PLANTA SEGUNDA E: 1/200  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI



PROF. ROSA BUSTAMANTE	ALUMNOS:	
CUATRIMESTRE DE OTOÑO	M <sup>º</sup> ANGELES GARCÍA SÁNCHEZ	EXP: 11169
INTENSIFICACIÓN E N CONSTRUCCIÓN	LUIS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ	EXP: 11359



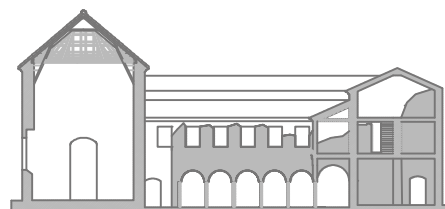
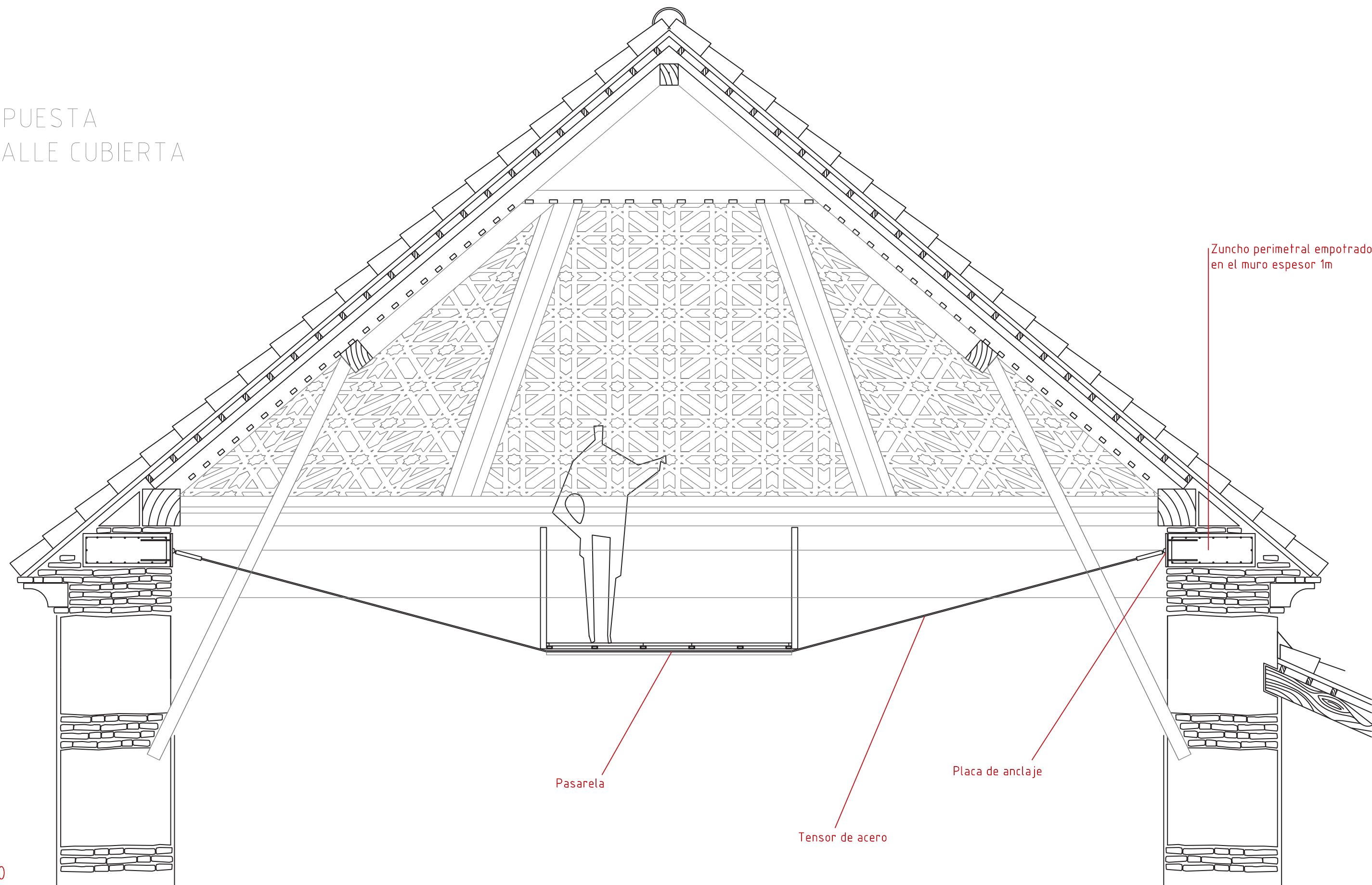
04 SECCIONES  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

E: 1/200



PROF. ROSA BUSTAMANTE	ALUMNOS	EXP: 11169
CUATRIMESTRE DE OTOÑO	M <sup>a</sup> ANGELES GARCÍA SÁNCHEZ	EXP: 11395
INTENSIFICACIÓN E N CONSTRUCCIÓN	LUIS ALBERTO RUIZ VELAZQUEZ	

# PROPUESTA DETALLE CUBIERTA

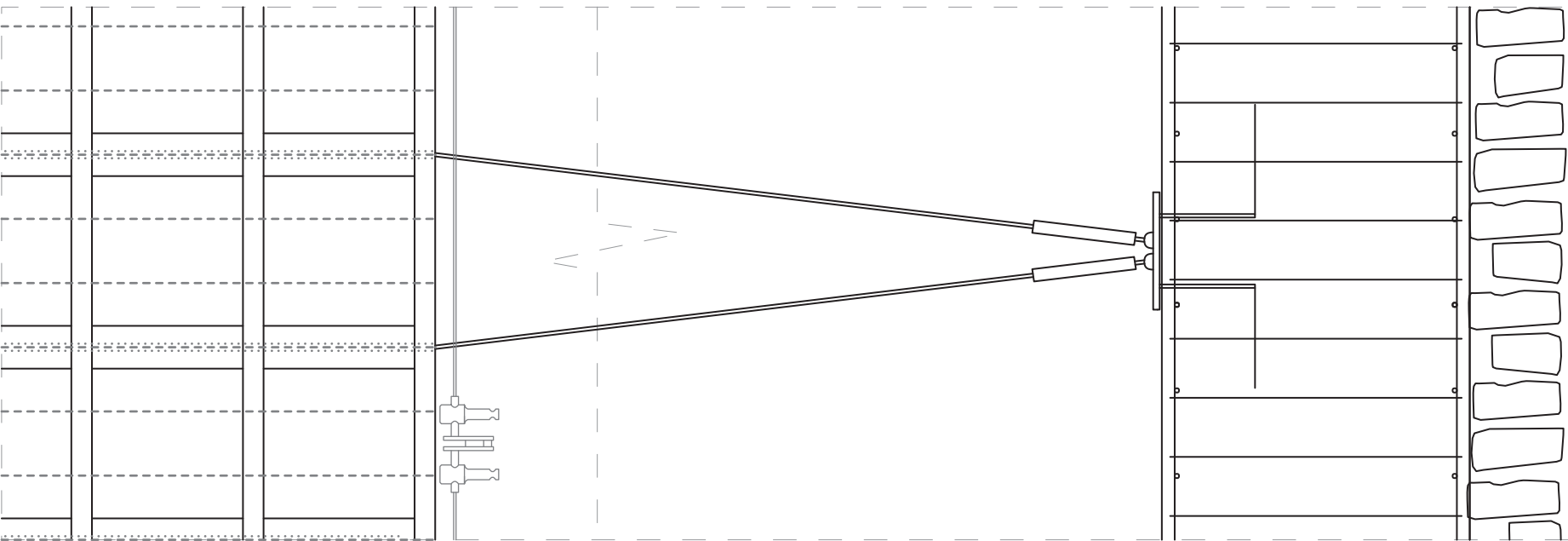
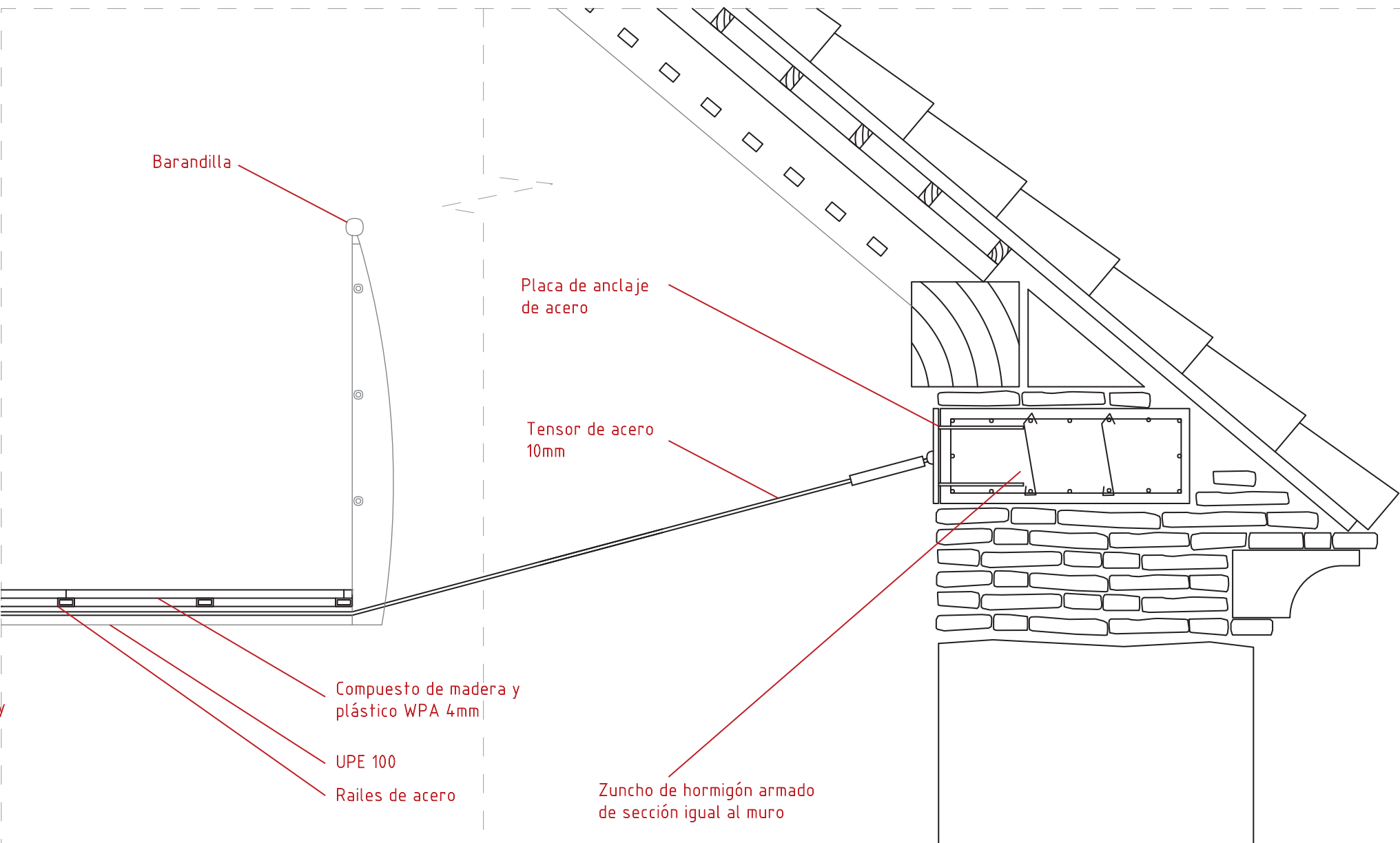
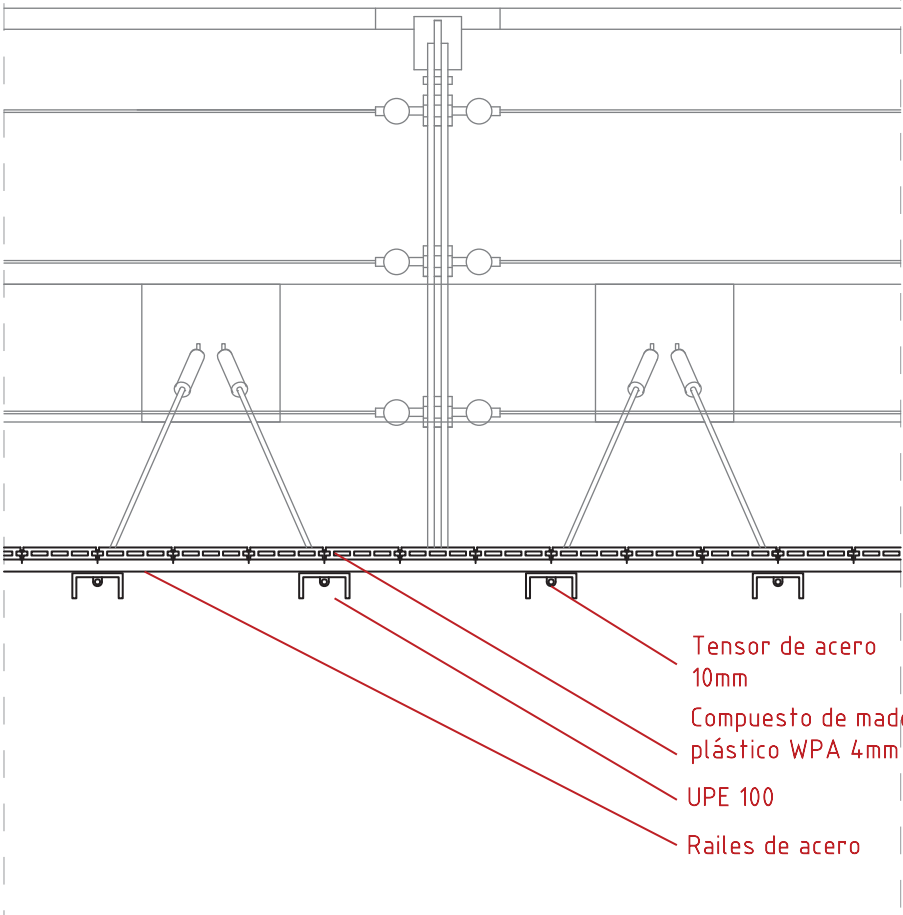


04

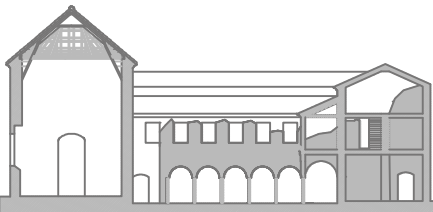
ANEXO PROPUESTA. DETALLE CUBIERTA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI



PROPUESTA  
DETALLE PASARELA



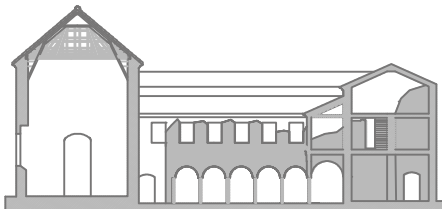
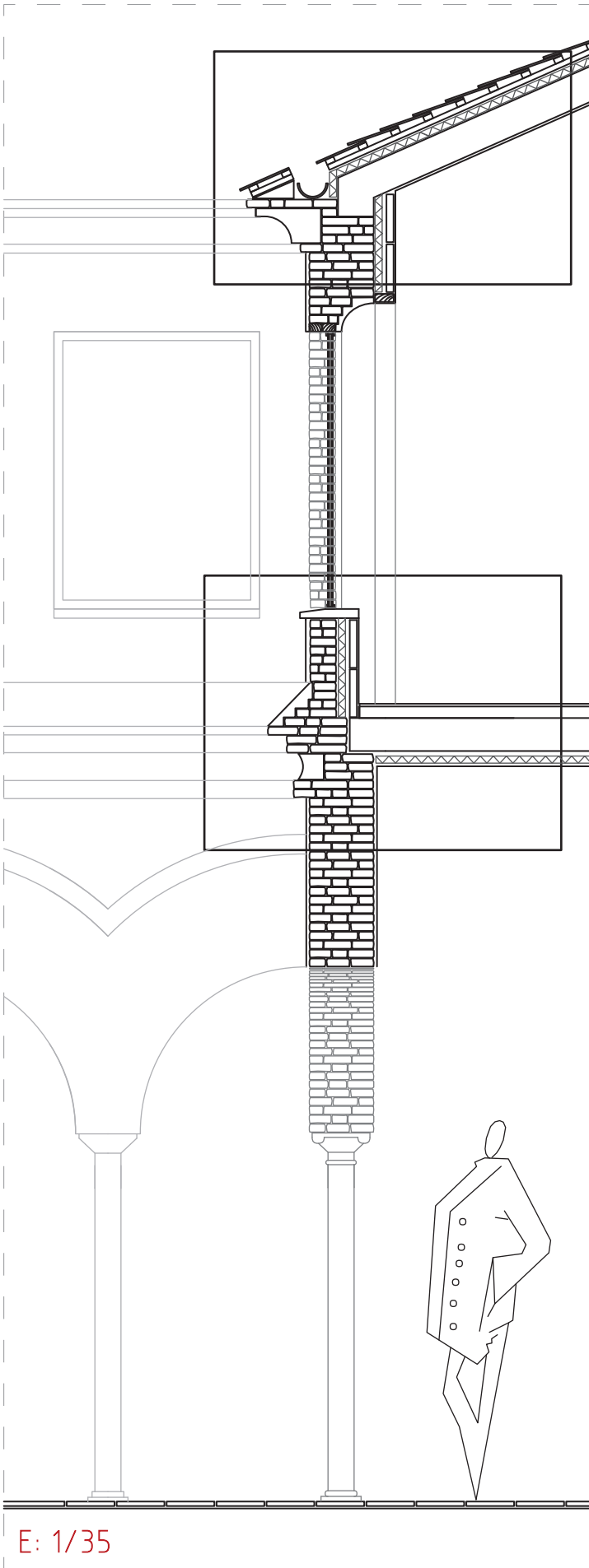
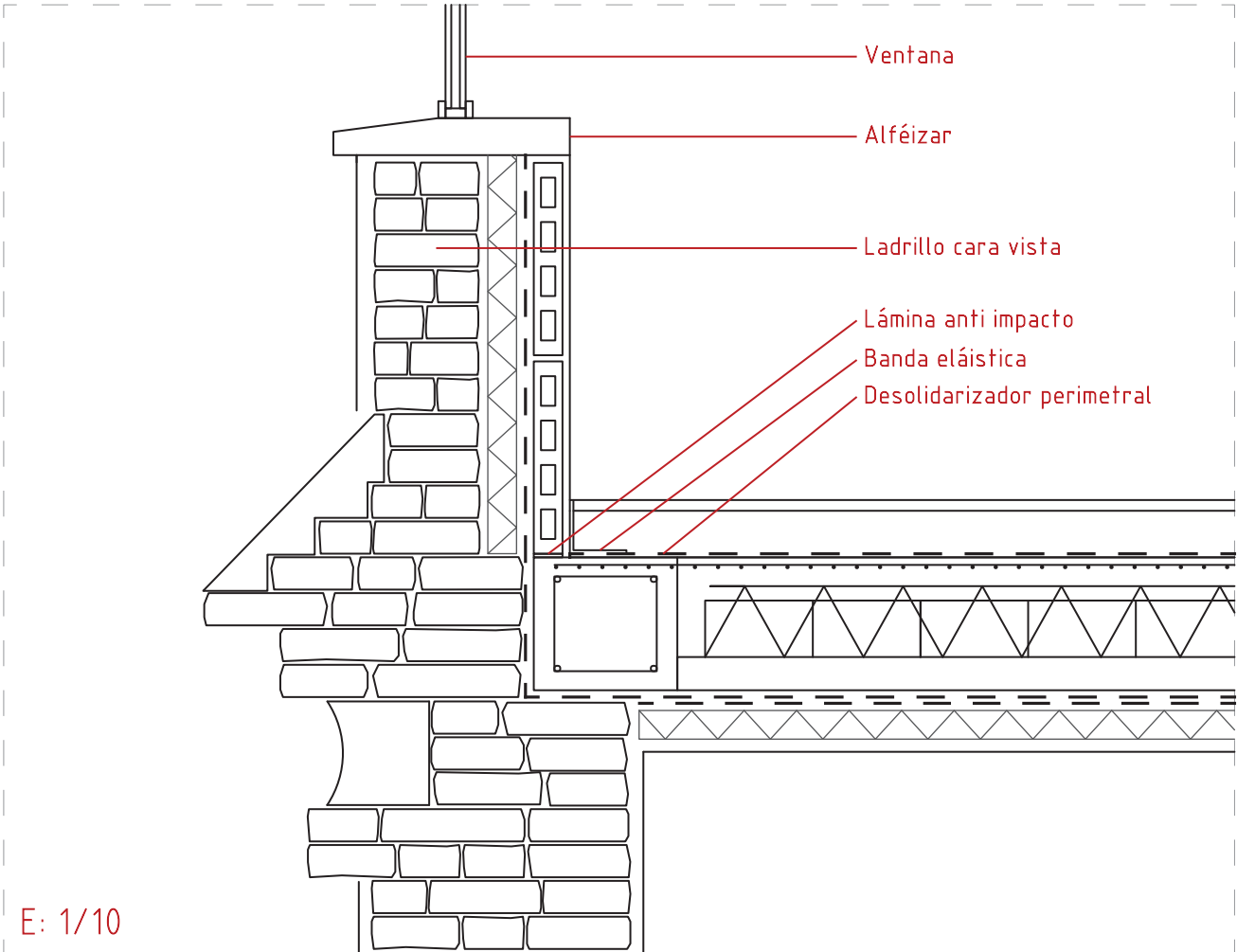
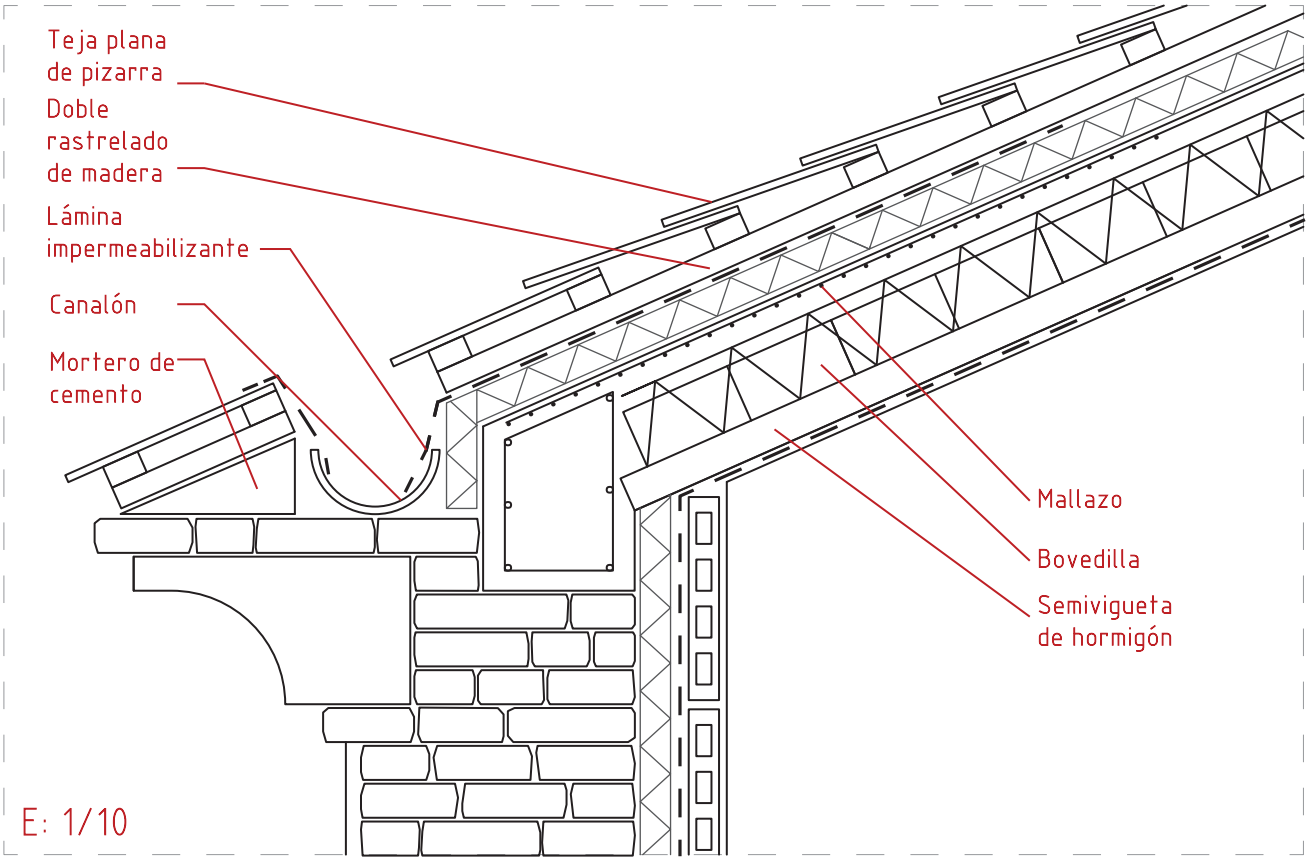
E: 1/15



04

ANEXO PROPUESTA. DETALLE PASARELA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

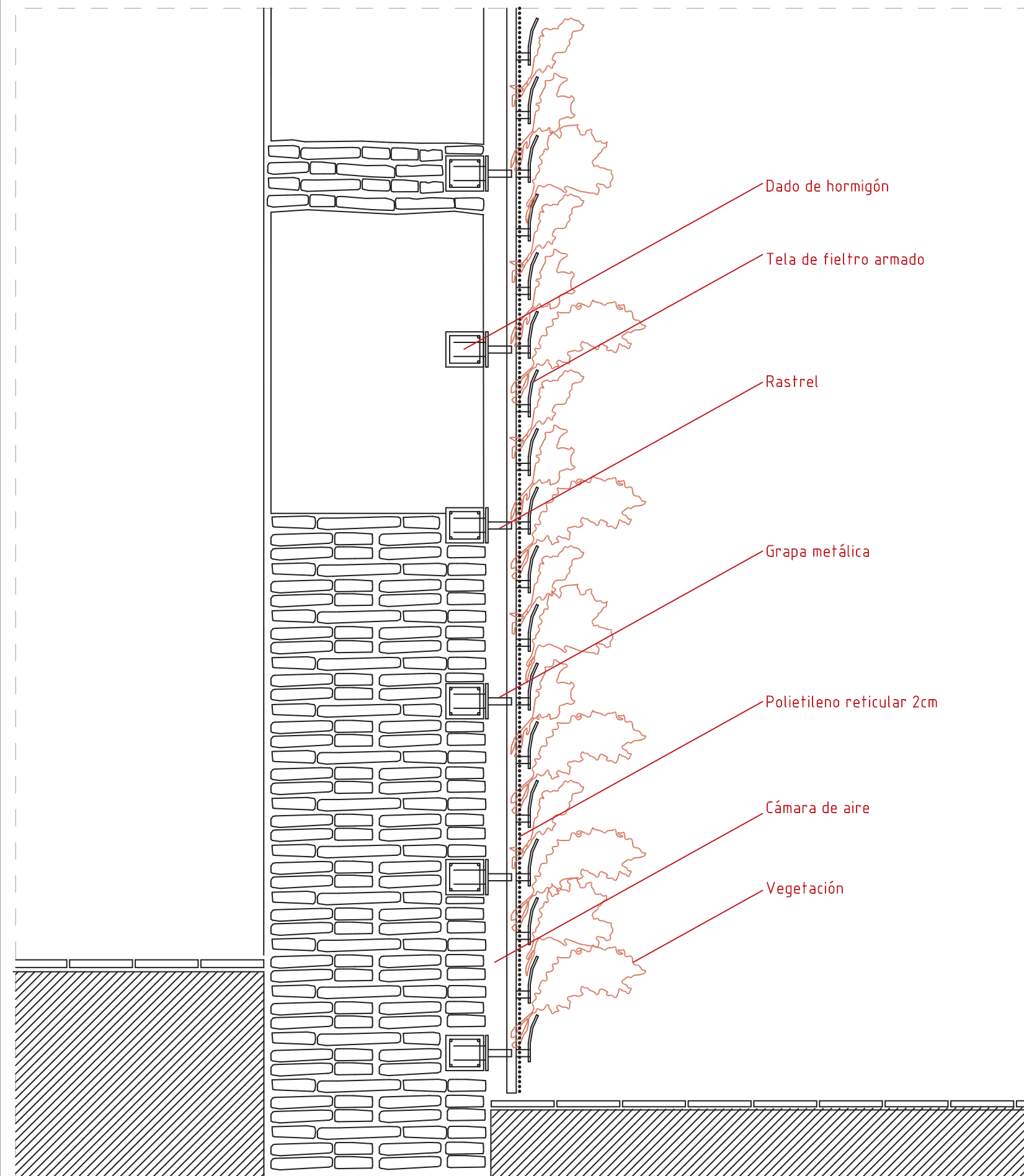
PROPUESTA  
DETALLE ENCUESTRO  
ARCADA CON CUBIERTA  
ARCADA CON FORJADO



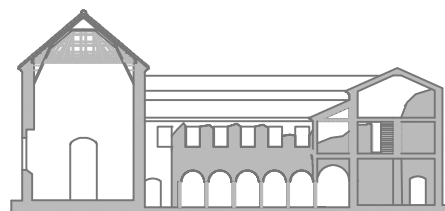
04

ANEXO PROPUESTA. DETALLE ENCUESTROS ARCADA-FORJADO-CUBIERTA  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI

# PROPUESTA DETALLE MURO VERDE HIDROPÓNICO



E: 1/20



04

ANEXO PROPUESTA. DETALLE MURO VERDE  
PROYECTO DE REHABILITACIÓN CONVENTO DE REGINA COELI





Agradecimiento especial a

**LA GERENCIA DE URBANISMO DE CÓRDOBA**

por proporcionarnos la información necesaria para llevar a cabo este proyecto, en particular a **Don Rafael García Castejón** arquitecto municipal del departamento de proyectos de la gerencia de urbanismo.

